

## LE PASSAGE DES LOUPS

Niveau de cycle : CM1, CM2

### CARTE D'IDENTITE

Auteur : James Houston, Canadien spécialiste du mode de vie et de la culture des Esquimaux dans les années cinquante  
Illustrateur : James Houston  
Editeur : Flammarion  
Collection : Castor poche junior  
Année d'édition : 1980, réédité 12 fois. Dernière édition 1998

### RAISONS DU CHOIX

◆ **Genre** : roman d'aventure véhiculant un récit ethnologique qui est aussi un témoignage historique puisque daté. Information narrativisée.

◆ **Sujet traité**

Dans les années cinquante, Punik, un jeune Esquimau de 13 ans, part à la recherche de nourriture pour sa famille qui meurt de faim : cette année, la migration des caribous tarde. Sa quête aboutira après six jours d'une marche éprouvante. Qui l'a poussé et lui a permis de réussir ? L'idée qu'il lui faut remplacer son père, la force invisible insufflée par sa grand-mère, sa très bonne connaissance du terrain, ...?

◆ **Valeurs véhiculées. Contenu idéologique.**

Un récit ethnologique qui nous renseigne sur les hommes, les lieux et le mode de vie, la culture et les croyances des Esquimaux, tels qu'on en a la représentation comme une image d'épinal.

Le parcours de Punik est, à travers la quête de la nourriture pour lui et sa famille, une recherche de soi, un parcours initiatique. C'est le passage de l'adolescence insouciante à un temps plus sage, plus expérimenté, au cours duquel Punik accepte la loi immémoriale des siens et se l'approprie pour-certainement-la perpétuer à son tour. Le "Passage des loups" c'est aussi le passage à l'âge adulte.

Les signifiants que sont l'astre lunaire, le soleil, le cycle des saisons, la migration des caribous permettent aux Esquimaux de prendre des repères. Derrière le visible, ils cherchent le signifié auquel ils attribuent des symboles. Ce récit porte des traces de mythes de leur civilisation.

Ailleurs. Il y a longtemps. Autrement.

◆ **Mode de narration : choix énonciatif, point de vue...**

Le narrateur est l'auteur. Il est extérieur au récit mais connaît le parcours du héros, son histoire, les pensées qui l'animent et le font agir.

Il lui prête la parole (nous passons alors d'un récit en "il" à un récit en "je") et se permet quelques commentaires personnels.

Le narrateur raconte mais explique, décrit minutieusement en spécialiste.

◆ **Structure narrative**

Structure classique de récit d'aventure dans sa trame principale : un problème à résoudre, un manque, le début d'une quête, des épreuves, des espoirs déçus. Puis finalement, le but espéré atteint.

Sont inclus à la trame principale des retours sur la vie de Punik: souvenirs rassurants, évocations, rêves surgissant dans sa mémoire.

L'intention de l'auteur est claire : ces insertions dans le récit sont des moments au cours desquels le jeune garçon se sécurise mais progresse dans son parcours personnel grâce à ce que lui ont appris les modèles familiaux.

♦ **Accessibilité**

Le niveau de langue est d'une grande richesse.

Aucun obstacle d'ordre syntaxique. Les difficultés d'ordre lexical seront levées par le contexte ou la consultation de documentaires.

Les valeurs philosophiques très éloignées de celles qui régissent notre société seront éclairées par une lecture fine, un débat d'interprétation, l'introduction d'autres textes issus de cultures voisines.

**OBJECTIFS PEDAGOGIQUES LIES A LA LECTURE**

- pratiquer une lecture discontinue source d'anticipation
- repérer la structure narrative de l'histoire, le parcours du personnage
- dégager les choix narratifs et linguistiques de l'auteur et les justifier
- lire et comprendre un récit ethnologique en s'appuyant sur
  - . le visible, le signifiant : les hommes, leur mode de vie, leurs coutumes
  - . l'invisible, le signifié : les croyances et leurs manifestations
- pratiquer une relecture littéraire
  - . conformité au genre aventure et ethnologique
  - . traces des mythes fondateurs de cette culture
  - . enseignements à tirer de la culture des Esquimaux
- mettre des textes en réseau littéraire
- Effectuer des recherches pour comparer le mode de vie des Esquimaux d'hier et d'aujourd'hui
- réfléchir sur l'immuabilité du monde telle que la pensaient les Esquimaux

**PARCOURS DANS LE LIVRE**

♦ **Durée des activités** : entre deux et trois semaines

♦ **Homogénéisation des connaissances que l'on peut avoir des Esquimaux**

Situation du lieu de l'action sur un planisphère, un globe, une carte plus précise de l'Amérique du Nord et du Groenland. Les Esquimaux ou Inuits : statut actuel au sein d'un nouvel état.

♦ **Organisation des activités**

Lecture en discontinu : réfléchir sur le titre puis lire les deux premières et les deux dernières phrases de chaque chapitre, lire ensuite des extraits prélevés dans la trame principale, pratiquer enfin une lecture intégrale globalisante.

♦ **Prise de connaissance progressive du texte conduisant à anticiper**

↳ Anticipation à partir du titre : *Les loups vont passer, le chasseur esquimau va les tuer, l'histoire se passe au Pôle Nord...*

↳ Lecture des deux premières et des deux dernières phrases de chaque chapitre. Relevé de ce que l'on a compris au cours de cette première phase.

Lectures	Ce qu'on a compris. Nos questions.
chapitre 1 (deux premières phrases)	<i>Punik a dormi.</i>
chapitre 1 (deux dernières phrases)	<i>Il fait froid, la nuit va tomber. Battements de tambour. L'oncle chante dans un igloo.</i>
	<i>Punik a faim. Il mange un morceau de botte de caribou.</i>
	<i>Peut-on manger un morceau de botte ?</i>
chapitre 2 "	<i>Il faut chercher à manger. Que va-t-il trouver ?</i>
chapitre 2 "	<i>Il ne trouve rien. Il s'endort dans la neige mais ne pose pas tout son corps. Pourquoi est-il seul ?</i>
chapitre 3 "	<i>Toujours rien à manger. Il souffre mais avance encore. Où ?</i>
chapitre 3 "	<i>Elle hurle comme un loup. Qui est-ce "elle" ? Punik rêve ?</i>

M. LA VILLA ELEMENTAIRE JEAN ZAY

chapitre 4	"	<i>Il a marché quatre nuits donc cinq jours. Il voit des traces de renard.</i>
chapitre 4	"	<i>Il va peut-être manger ? Il y a des nuages comme des géants.</i>
chapitre 5	"	<i>Cinq nuits. Six jours. Il y a du vent. Il est glacé jusqu'aux os.</i>
chapitre 5	"	<i>A-t-il mangé un peu ? Il appelle quelqu'un. Il n'y a personne ni rien de vivant. Où est-il ?</i>
chapitre 6	"	<i>Il est comme fou. Il a peur. De quoi ?</i>
chapitre 6	"	<i>Il peut à peine marcher. Il cherche des crottes de lièvre. Pour les manger ? Va-t-il trouver et attraper le lièvre ?</i>
chapitre 7	"	<i>Il marche toujours. Il cherchait donc des caribous ?</i>
chapitre 7	"	<i>"Ils", ce sont des animaux. Des loups ? Qui sont ces autres animaux proches ?</i>
chapitre 8	"	<i>Les animaux sont des caribous et les ennemis sont des loups. Les caribous ont peur.</i>
chapitre 8	"	<i>Punik a reconnu deux personnes. Qui ? Il s'allonge et s'endort. Va-t-il mourir ?</i>

Discussion et écriture des indices qui paraissent pertinents mais qui pourront être remis en question, sur une affiche mémoire.

↳ Lecture d'extraits significatifs afin de valider ou d'infirmer les hypothèses

Lecture	Renseignements obtenus
premier extrait : début du premier chapitre → attelage de chiens. p. 13	<i>Punik appartient à une famille d'Esquimaux qui a très faim. Ils chantent le chant de la faim.</i>
deuxième extrait : <i>La mort du père p. 20 → Que faire ? p. 23</i>	<i>Le père est mort. Punik doit nourrir sa famille qui a faim. On attend le retour des caribous.</i>
troisième extrait : <i>quand il parvient au Passage des loups p.37 ... personne d'autre. p.40</i>	<i>Le passage des loups, c'est un lieu de rassemblement pour eux. Punik voit là des traces de pas : sa grand-mère est venue. C'est un endroit sacré pour ses grands parents.</i>
quatrième extrait : <i>Imitant alors sa grand-mère ... p.98 → les caribous ne pouvaient pas les voir. p.101</i>	<i>Punik est face à deux loups mais ces derniers préfèrent se diriger vers le troupeau de caribous.</i>
cinquième extrait : <i>Punik se mit de nouveau à genoux ... p.105 → en continuant de regarder Punik. p.110</i>	<i>Punik regarde les loups chasser. Ils tuent un caribou mais s'en vont sans le manger. Ils n'avaient donc pas faim ? Vont-ils en tuer un autre ? Punik a-t-il réussi ?</i>

Ce qu'on peut comprendre : La tribu tente de faire venir les caribous grâce à ses chants et à ses tambours. Mais Punik préfère partir à leur recherche. Sur le "Passage des loups" il voit des traces de pas. Il pense que ce sont les traces de sa grand-mère. Punik rencontre deux loups. Il a peur mais les loups se dirigent vers le troupeau de caribous enfin en vue ! Ils en tuent un mais s'en vont sans le manger.

Nos questions : Que vient faire la grand-mère dans cette recherche ? Pourquoi les loups s'en vont-ils sans manger ? Pourquoi le passage des loups est-il un endroit sacré ? Punik va-t-il manger du caribou ? Comment va-t-il le faire cuire ? Comment va-t-il le transporter jusqu'au campement ?

♦ Lecture de l'ensemble du texte

Les élèves sont invités à lire par exemple les chapitres 1, 2, 3, pour un jour donné (en classe ou à la maison). Ce jour-là, l'enseignant leur lit les chapitres 4 et 5. Puis ils devront poursuivre la lecture des chapitres 6, 7 et 8 seuls.

♦ **Globalisation de l'histoire. Appropriation de l'écrit**

↳ **Activités collectives**

- Retour rapide sur l'ensemble de l'histoire.
  - Recherche des réponses aux questions que l'on s'était posées ci-dessus.
  - Les élèves doivent argumenter et/ou se référer au texte.
  - Mise en évidence de la structure narrative.
  - Distinction entre ce qui relève de la trame principale (le récit chronologique) et les incursions du narrateur dans les pensées, les souvenirs, les rêves de Punik (les élèves devront délimiter ces passages sur des textes de travail).
  - Arrêt sur la clôture narrative (actions et pensées de Punik) :
    - . se nourrir, se réchauffer pour récupérer ses forces
    - . savoir qu'il ne va pas mourir, qu'il va sauver les siens (mission accomplie)
    - . imaginer un retour triomphal
    - . remplacer cette idée de triomphe par de la modestie en pensant aux sages paroles grand-père : il n'a pas tué le caribou lui-même
    - . découvrir que le grand-père et la grand-mère (morts ?) l'ont aidé à travers les loups
    - . les remercier de lui avoir sauvé la vie en s'adressant aux loups qui sont près de lui
- (Il ne faut pas essayer d'approfondir la signification de la clôture narrative pour l'instant. Il est préférable d'attendre le moment de lecture réflexive, interprétative (voir page 7).)

↳ **Activités par petits groupes**

- portrait physique (p. 21 et 22)
- portrait psychologique de Punik : ses attitudes, ses comportements à prélever un peu partout dans le texte, donner quelques pages référentes sans exhaustivité
- relevé de sa bonne connaissance de la nature (orientation, terrain, traces, cris...) en fournissant les références des pages aux élèves.
  - p.35 *Il commença à marcher vers l'ouest*
  - p.37 *Le passage des loups, c'était un endroit sacré pour ses grands-parents*
  - p.65 *Il reconnut les empreintes d'un renard blanc*
- le traitement du temps et de l'espace dans ce récit
 

des marqueurs spatiaux	des marqueurs temporels
-	-
-	-
-	-

**Remarque :** Ces marqueurs sont omniprésents dans le texte. L'auteur les a volontairement utilisés afin de bien faire prendre conscience au lecteur :

1. de l'immensité, de la monotonie et de l'hostilité du paysage
2. du temps qui s'écoule, subi sans révolte par les Esquimaux car c'est dans leur culture : une vie rythmée entièrement par le cycle des saisons, c'est à dire une vie en osmose avec la nature.

↳ **Synthèse des activités de groupes**

- Affiche récapitulative du parcours de Punik.

pages	portrait physique	attitudes comportement	quand ?	où ?	but	actions	résultats

◆ **Relecture pour appréhender le genre littéraire soumis à l'analyse des élèves.**

↳ Relevé des renseignements d'ordre ethnologique : **les Esquimaux des années cinquante.**  
 Par groupes de deux, les élèves relisent un ou deux chapitres et relèvent dans un tableau, ce qui leur apprend quelque chose sur les hommes, leur environnement, leur mode de vie, leur culture et leurs croyances.

*Exemples pour les chapitres 1 et 2.*

▫ **Les hommes et leur environnement**

Les hommes de ces contrées et leurs voisins	Les paysages	ciel éléments naturels	La flore	La faune
la famille : le grand-père, la grand-mère, la soeur, le petit frère de Punik, les oncles des chasseurs des nomades des archers des meneurs d'attelages de chiens les Atlat, de grands Indiens les Ivilingimut, chasseurs de morses les Osmingnungmiut, chasseurs de boeufs musqués les Netsilingimiut, chasseurs de phoques	la plaine sans arbres la rivière les lointaines terres stériles des lacs lointains	la lune omniprésente l'eau la neige le vent le blizzard	la toundra	des caribous des chiens des truites des loups deux corbeaux

▫ **Leur mode de vie**

l'habitat	l'habillement	la nourriture	les gestes, les occupations	les objets, les outils, les armes	
un campement l'igloo	des pantalons des bottes des parkas des bas un capuchon des mouflés	en peau de jeune ou de vieux caribou	la viande de caribou des truites gelées des oeufs d'oiseaux sauvages	attendre le retour des caribous chasser à chaque printemps faire des réserves chanter pour faire revenir les caribous battre du tambour	un lit une lampe de pierre un kayak un traîneau le couteau l'arc, les flèches une lance du combustible pour le feu des os de caribou des pointes de cuivre des fourrures pour se couvrir la graisse de caribou

▫ **L'organisation de la vie autour du caribou**

des chasseurs de caribous des tas de caribou gelé du caribou séché la migration des caribous qui ne se fait pas → famine Punik signifie le meilleur caribou la bonne viande rouge on supplie les caribous la graisse de caribou pour s'éclairer les habits en peau de caribou les armes faites d'os de caribou tout ce dont les gens avaient besoin venait du caribou ou de leur secteur de vie
--

▫ **Les croyances**

les figures de pierres dressées la maison de danse le chant pour faire revenir les caribous la magie du tambour des amulettes cousues dans les vêtements (griffe de loup, bec de faucon...)
---

- Phase de synthèse et renseignement définitif du tableau "ethnologie"

La scène au cours de laquelle Punik ouvre l'abdomen du caribou, mange le foie (très nutritif), s'abrite sous la peau habilement découpée, est particulièrement suggestive du mode de vie de ce peuple.

- Choix linguistiques intentionnels de l'auteur
  - . le lexique du froid, des astres (soleil, lune)
  - . le lexique spécifique utilisé par le grand connaisseur qu'est James Houston
  - . le portrait de Punik, de la grand-mère
  - . des descriptions (scènes de chasse par exemple)
  - . la présence importante de qualificatifs

#### ◆ Lecture littéraire

##### ↳ Conformité au genre

- récit d'aventure
- récit initiatique
- récit ethnologique

*C'est un récit d'aventure ...* Liste des arguments enrichis par l'enseignant.

*C'est un récit initiatique parce que Punik sort de cette quête, de ce parcours, grandi, différent...*

##### ↳ Les enseignements que nous apporte la culture des Esquimaux

- Relecture du chapitre 3 et du relevé des croyances (p.6 du document)
  - . La nature omniprésente avec laquelle on est en osmose.  
éternellement renouvelée sans changements imaginables  
que l'on sait lire parce qu'on l'observe patiemment (les vents, le ciel, retour des migrations...)  
que l'on subit (les caribous arrivent toujours au même moment de l'année, exactement au même endroit) et à laquelle on adhère depuis toujours  
que l'on explique (la création du caribou)

temps,  
La philosophie, la sagesse des ancêtres qui se transmettent depuis la nuit des

- qui est source de connaissances  
qui permet de perpétuer les coutumes et les croyances soudant le groupe  
qui est garante de la culture donc de l'identité  
qu'on ne peut pas transgresser

. Les significations qu'on accorde à des éléments, des objets qui nous entourent  
*(la griffe de loup, le bec de faucon pour s'approprier leurs qualités de chasseurs - le Passage des loups, lieu sacré à l'origine de la vie, passage obligé...)*

##### ↳ Traces de mythes fondateurs de cette culture

- Des mythes nés de l'imagination des hommes pour expliquer le monde
  - . mythes liés à la création du caribou source de vie
  - . mythes liés au renouvellement du monde (cycle des saisons dont dépend la subsistance)
- Le sens qu'on peut donner à ces mythes
  - . connaissance, expérience, sagesse, raison,...

*Et ce "Passage des loups", comment le traduire ? Est-ce un endroit où les loups ne font que passer ?*

. l'immutabilité des choses

↳ **Discussions, réflexions, pour une ouverture des élèves sur cette immuabilité, sur le monde tel qu'il devient et pourquoi**

- Les Esquimaux aujourd'hui
  - . permanences et changements
- L'immutabilité de la nature, du monde (dans nos civilisations on sait que l'environnement change → pollution, couche d'ozone, réchauffement de la terre, montées des eaux maritimes...

*Mais alors les Esquimaux se trompaient, leur mode de vie n'était pas immuable !*

- Les limites des changements (ce qui est un progrès, ce qui tue les cultures de certaines civilisations
  - l'ouverture aux communications, à l'instruction, au confort
  - les effets dévastateurs de trop de "progrès " trop vite et mal intégré (perte de repères, alcool, destruction massive de la faune par profit...)

## **MISE EN RESEAU CULTUREL**

### **Textes fictionnels**

James Houston, *Akavak*, roman initiatique, Flammarion, Castor poche junior

James Houston, *Titka' Litak*, roman initiatique, Flammarion, Castor poche junior

*Contes Esquimaux*, Gründ

### **Recherches documentaires**

*Aani la bavarde*, Pali Mali, Hatier

*Kari, l'enfant de Laponie*, Destins d'enfants, Hachette

*Mission en Alaska*, Nature, Hachette

*Au pays des phoques*, demi-page, Hachette

*Pôle Nord, Pôle Sud*, les yeux de la découverte, Gallimard

*Atlas autour de la terre*, Nathan

**PREMIERE DECOUVERTE**

1 vois- tu un rapport entre le titre et les illustrations en 1<sup>ère</sup> et en 4<sup>ème</sup> de couverture ?  
OUI NON

2 Quelles informations t'apporte la 1<sup>ère</sup> page de couverture

Concernant le personnage principal ?

C'est .....

Concernant l'espace géographique où se situe l'histoire ?

L'histoire se passe.....

3 Après avoir lu la page consacrée à l'auteur, dis pourquoi celui-ci a eu envie d'écrire des livres qui parlent des esquimaux

.....  
.....

4 Après avoir lu la page consacrée à la traductrice, peux- tu expliquer ce qu'est un livre *anglo-saxon*

C'est un livre dont la langue est l'

5 En lisant la 4<sup>ème</sup> page de couverture, indique comment s'appelle le personnage principal

Il .....

6 Pour te faire une idée de ce que raconte le livre, lis quelques pages de ton choix

Le monologue de Punik  
page 28

Le passage des loups  
page 37 à la page 38  
rassemblement.

Le passage des loups

L'œuf qui apaise sa  
faim page 64 dernier  
paragraphe jusqu'à la  
page 66 délicieux.

La mort du caribou  
page 108 C'était de ce faux  
pas jusqu'à page 109

**Le passage des loups p 11 à 23** (que faire ?)

**1 Entoure le résumé qui correspond**

Punik et les siens souffrent de la faim. Ils attendent le retour du père qui est parti chasser le caribou.

Après la mort du père, Punik se retrouve seul avec son grand-père pour nourrir les siens. Il attend le retour des caribous car la famine menace dans le campement.

Après la mort du père, Punik se retrouve seul avec son grand-père pour nourrir les siens. Il attend le retour de ses oncles partis chasser le caribou car la famine menace dans le campement.

**2 Quel est l'âge de Punik ?**

10 ans

13 ans

16 ans

plus

**3 En quelle saison migrent les caribous ?**

au printemps

en été

en hiver

**4 Relie**

Les ivilingimiut

Chasseurs de phoques

Les oomingmungmiut

Chasseurs de morses

Les Netsilingimiut

Chasseurs de bœufs  
musqués

**5 Qui sont les étranges peuplades dont parle le grand-père de Punik ?**

.....  
.....

**6 Quel terrible évènement s'est-il produit pendant une chasse au caribou ?**

.....

**7 Recopie le paragraphe qui donne l'explication du prénom de *Punik***

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**Le passage des loups p 23 à 33**

**1 Entoure le résumé qui correspond**

Le grand-père de Punik est trop faible pour partir chasser. Pour faire revenir les caribous, il participe au chant magique du tambour. Quant à son petit-fils, chaudement habillé, il attend que ses cousins viennent secourir toute la famille.

Le grand-père de Punik est trop faible pour partir chasser. En attendant, il participe au chant magique pour faire revenir les caribous. Il demande à son petit-fils d'être patient car bientôt les caribous vont revenir.

Le grand-père de Punik est trop faible pour partir chasser. Son petit-fils s'habille chaudement et décide de marcher vers l'ouest pour trouver du poisson ou du caribou.

**2 Comment Punik et les siens s'éclairent-ils ?**

grâce à la graisse de phoque

grâce à la graisse de baleine

grâce à la graisse de caribou

**3 Comment Punik s'habille t-il pour lutter contre le froid ?**

Il porte :

- un

- un

- des

- des

(aux mains)

**4 De quoi est constitué l'équipement de chasse de Punik ?**

Il est constitué

.....  
.....

**5 Que veut faire comprendre le grand-père quand il dit qu'il ne se relèvera peut être pas (p 32) ?**

.....

**6 Place les points et les majuscules**

il faisait sombre et froid dans l'igloo il ne restait plus de trace de graisse de caribou dans la lampe de pierre punik distinguait son grand-père dans l'obscurité il savait que le vieil homme était éveillé et qu'il écouté la plainte régulière des coups de tambour

**Le passage des loups p 23 à 33**

**1 Entoure le résumé qui correspond**

Le grand-père de Punik est trop faible pour partir chasser. Pour faire revenir les caribous, il participe au chant magique du tambour. Quant à son petit-fils, chaudement habillé, il attend que ses cousins viennent secourir toute la famille.

Le grand-père de Punik est trop faible pour partir chasser. En attendant, il participe au chant magique pour faire revenir les caribous. Il demande à son petit-fils d'être patient car bientôt les caribous vont revenir.

Le grand-père de Punik est trop faible pour partir chasser. Son petit-fils s'habille chaudement et décide de marcher vers l'ouest pour trouver du poisson ou du caribou.

**2 Comment Punik et les siens s'éclairent-ils ?**

grâce à la graisse de phoque

grâce à la graisse de baleine

grâce à la graisse de caribou

**3 Comment Punik s'habille t-il pour lutter contre le froid ?**

Il porte :

- un

- un

- des

- des

(aux mains)

**4 De quoi est constitué l'équipement de chasse de Punik ?**

Il est constitué

.....  
.....

**5 Que veut faire comprendre le grand-père quand il dit qu'il ne se relèvera peut être pas (p 32) ?**

.....

**6 Place les points et les majuscules**

il faisait sombre et froid dans l'igloo il ne restait plus de trace de graisse de caribou dans la lampe de pierre punik distinguait son grand-père dans l'obscurité il savait que le vieil homme était éveillé et qu'il écoutait la plainte régulière des coups de tambour

**Le passage des loups p 49 à 61.**

**1 Barre ce qui ne va pas**

Pendant qu'il mangeait, Punik rêvait à sa grand-mère et se rappelait tout ce qu'elle lui avait appris : la naissance de la nature et des animaux. Elle prenait aussi le temps de leur raccommo-der des histoires et de chanter. Et, quand personne ne l'écou- tait, il lui arrivait même de râler doucement comme les loups !

**2 Relie ce qui va ensemble (p55 et 56 ) ?**

Le visage	vifs
Les mains	régulières
Les dents	fatigué
Les yeux	puissantes

**Le passage des loups p 49 à 61**

**1 Barre ce qui ne va pas**

Pendant qu'il mangeait, Punik rêvait à sa grand-mère et se rappelait tout ce qu'elle lui avait appris : la naissance de la nature et des animaux. Elle prenait aussi le temps de leur raccommo-der des histoires et de chanter. Et, quand personne ne l'écou- tait, il lui arrivait même de râler doucement comme les loups !

**2 Relie ce qui va ensemble (p55 et 56 ) ?**

Le visage	vifs
Les mains	régulières
Les dents	fatigué
Les yeux	puissantes