

Neo Rauch = Neo Rauch : le songe de la raison : the dream of reason **NOUVEAU**

Edité par Couleurs contemporaines, B. Chauveau éditeur. La Garenne-Colombes (Hauts-de-Seine) - 2023

Type de document

Documentaires Adultes

Langue

français ; anglais

Descr. physique

1 vol. (120 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 30 x 25 cm

Sujets

- [Rauch Neo \(1960-....\) - peintre allemand](#) □
- [Catalogues d'exposition](#) □

Note sur le titre

- Exposition, Montpellier, MO.CO., du 8 juillet au 15 octobre 2023

Résumé

- Une centaine d'oeuvres du peintre. Caractérisés par la complexité de leur composition, leurs jeux d'échelle et l'abondance des symboles, ces tableaux, qui s'appuient sur de savantes références à la Renaissance italienne, au romantisme allemand et au réalisme socialiste, tissent des liens entre les époques et les lieux. ©Electre 2023

Public destinataire

- Tout public

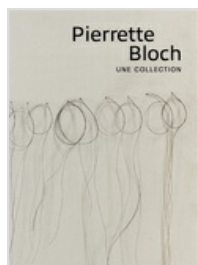
Autre titre

- Exposition. 2023. MO.CO. Montpellier contemporain (Titre uniforme)
- Neo Rauch : the dream of reason (Titre parallèle)

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Albert Camus	Adultes	759.065 RAU
Emile Zola	Adultes Littérature et arts (2e étage)	759.065 RAU
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	ART RAUC
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	EXP MON HDC 2023



Pierrette Bloch, une collection : exposition, Montpellier, Musée Fabre, du 6 février au 6 juin 2021

Édité par Snoeck Publishers. Gand (Belgique) - 2021

- **Pauzier, Marine.** Directeur de publication

Collection : [Art contemporain](#)

Type de document

Consultable sur demande

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (71 p.) ; illustrations en noir et en couleur ; 23 x 17 cm

Sujets

- [Bloch Pierrette \(1928-2017\)](#) ☐
- [Catalogues d'exposition](#) ☐
- [Bibliographie régionale LR](#) ☐

1er mention de responsabilité

- sous la direction de Marine Pauzier

Autres mentions de responsabilité

- Michel Hilaire, Jean-Michel Le Lannou, Maud Marron-Wojewodzki et al.

Note sur la provenance

- don musée Fabre 2021

Résumé

- Une invitation à découvrir l'oeuvre de cette artiste contemporaine, première élève d'Henri Goetz à délaisser le surréalisme pour l'abstraction en 1949. En dehors de toute catégorie esthétique, ses toiles jouent sur le rythme, l'ambivalence entre le plein et le vide, le contraste entre le noir et le blanc. Elles se déclinent par séries à partir de la répétition de formes élémentaires. ©Electre 2021

Public destinataire

- Tout public

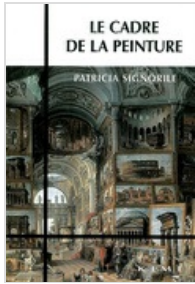
Autre titre

- Exposition. 2021. Musée Fabre (Titre uniforme)

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Bibliothèque d'Occitanie - Albany - 2B	LEM1577
Emile Zola	Bibliothèque d'Occitanie	OC708FAB
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	ART BLOC



Le cadre de la peinture

Edité par Kimé. Paris - 2009

- [Signorile, Patricia](#)

Type de document

Consultable sur demande

Langue

français

Descr. physique

261 p. ; 21 cm

Sujets

- [Peinture -- Epistémologie](#) ☐

1er mention de responsabilité

- Patricia Signorile

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Bibliothèque d'Occitanie - Albany - 2B	P21608
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	759 SIGN



Our aesthetic categories : zany, cute, interesting

Édité par Harvard University Press - 2012

- [Ngai, Sianne \(1971-....\). Auteur](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

anglais

Descr. physique

1 vol. (333 p.) ; 25 cm

Sujets

- [Art -- Philosophie](#) ☐
- [esthétique](#) ☐
- [Post-modernisme](#) ☐
- [avant-garde \(esthétique\)](#) ☐
- [Aesthetics, Modern -- 20th century](#) ☐
- [Aesthetics, Modern -- 21st century](#) ☐
- [Postmodernism](#) ☐
- [Avant-garde \(Aesthetics\)](#) ☐
- [Categories \(Philosophy\)](#) ☐

1er mention de responsabilité

- Sianne Ngai

Adresse bibliographique

- Cambridge, Massachusetts [etc.]

Date

- C 2012

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

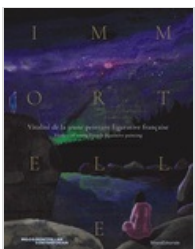
Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

701.17 NGAI



Immortelle : vitalité de la jeune peinture figurative française = = vitality of young french figurative painting : [exposition, Montpellier, MO.CO., 11 mars - 4 juin 2023 ; Montpellier, MO.CO. Panacée, 11 mars - 7 mai 2023]

Édité par Silvana editoriale - 2023

- [Hambursin, Numa \(1979-....\) - critique d'art. Commissaire d'exposition](#)
- [Adamo, Amélie \(1978-....\) - critique d'art. Commissaire d'exposition](#)
- [Harrison, Anya \(1986-....\). 273651](#)
- [Chabrand, Caroline \(19.-....\). Directeur de publication](#)
- [Lühmann, Daniel. Traducteur](#)
- [Serchuk, Camille \(19.-....\). Traducteur](#)
- [Tittensor, John \(1941-....\). Traducteur](#)
- [Yoruc, Deniz \(19.-....\). Traducteur](#)
- [MO.CO. Montpellier contemporain. Collectivité éditrice](#)
- [La Panacée \(Montpellier, Hérault\). Collectivité éditrice](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue



français ; anglais

Descr. physique

1 volume (343 pages) ; 27 cm

Sujets

- [Peinture figurative -- France -- 2000-....](#) 
- [Catalogues d'exposition](#) 

Note sur les versions

Texte en anglais et français. Traduction de Daniel Lühmann, Ashley Marsden, Camille Serchuk, John Tittensor et Deniz Yoruc

1er mention de responsabilité

- [sous le commissariat de Numa Hambursin, Amélie Adamo et Anya Harrison]

Autres mentions de responsabilité

- direction éditoriale, Caroline Chabrand, Anya Harrison]

Adresse bibliographique

- Milan

Date

- DL 2023

Résumé

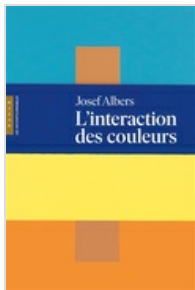
- Immortelle est une exposition de combat. Rassemblant plus de 350 œuvres créées par 122 artistes nés depuis 1970, elle a été conçue avec l'objectif de révéler la vitalité ininterrompue de la jeune peinture figurative française. L'exposition, dont ce catalogue est le témoignage, affirme une vérité simple aux ramifications nombreuses : la peinture est immortelle. Il est donc parfaitement inutile de se réjouir de son retour, ou de le regretter, comme il serait vain de gloser sur la mort de la littérature ou de la musique. Non, la « peinture rétinienne » honnie par Marcel Duchamp n'a jamais cessé de produire des chefs-d'œuvre. Non, la peinture figurative n'est pas réactionnaire et passéiste. Oui, notre pays a enfanté et accueilli des peintres de talent et même de génie au cours du dernier demi-siècle. Oui, ces artistes ont dû mener leur barque à contre-courant, découragés par les écoles d'art, méprisés par les institutions, moqués par la majorité des critiques influents. Oui, la résistance a payé et non, ses héros n'ont pas encore été récompensés. Oui, la peinture française vit aujourd'hui un âge d'or.

Autre titre

- Exposition. 2023. MO.CO (Titre uniforme)
- Exposition. 2023. La Panacée (Titre uniforme)
- Immortelle : vitality of young french figurative painting (Titre parallèle)

Plus d'informations...

Médiathèque	Médiathèque	Cote
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	759.06 IMM
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	EXP MON HDC 2023



L'interaction des couleurs

Edité par Hazan - 2021

- [Albers, Josef \(1888-1976\). Auteur](#)
- [Gilbert, Claude \(1945-....\). Traducteur](#)

Collection : [Les incontournables](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (202 p.) ; 21 cm

Sujets

- [Couleur \(art\)](#) ☐
- [Couleurs -- Étude et enseignement](#) ☐
- [Écrits d'artistes](#) ☐

1er mention de responsabilité

- Josef Albers

Autres mentions de responsabilité

- traduit de l'américain par Claude Gilbert

Mention d'édition

- Édition revue et augmentée

Adresse bibliographique

- [Vanves]

Date

- DL 2021

Résumé

- Dans sa perception visuelle une couleur n'est presque jamais vue telle qu'elle est réellement telle qu'elle est physiquement. Cette constatation fait de la couleur le moyen d'expression artistique le plus relatif. Pour utiliser efficacement les couleurs il est indispensable d'admettre que la couleur trompe continuellement. A cet effet, il ne faut pas commencer par étudier les systèmes de couleurs préétablis. Il faut d'abord apprendre qu'une seule et même couleur appelle des lectures innombrables. Au lieu d'appliquer mécaniquement ou de simplement sous-entendre des lois et des règles d'harmonie, on produit des effets de couleur distincts en admettant l'interaction des couleur en obtenant, par exemple, que 2 couleurs différentes aient l'air identiques, ou presque. Le but de ce type d'étude consiste à développer par l'expérience à force de tâtonnements une capacité de voir la couleur. Cela signifie, précisément, voir l'action de la couleur aussi bien que ressentir les relations de couleur.

Liens

[Est une traduction de : Interaction of color](#)

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

752 ITTE



The unseen Saul Leiter

Edité par Textuel. Paris - 2022

- [Erb, Margit. Auteur](#)
- [Parillo, Michael. Auteur](#)

Type de document

Consultable sur demande

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (160 p.) ; 28 cm

Sujets

- [Leiter Saul \(1923-2013\)](#) ☐
- [Archives](#) ☐

1er mention de responsabilité

- Margit Erb & Michael Parillo

Adresse bibliographique

- Paris
- impr. en Chine

Date

- DL 2022

Résumé

- Un choix de 76 images inédites de la collection de diapositives de Saul Leiter représentant des scènes de rue, photographies prises à Manhattan entre 1948 et 1966. Perle du beau livre 2023, catégorie photographie. ©Electre 2023

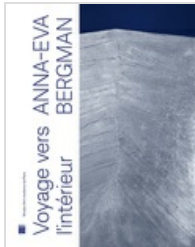
Liens

[Est une traduction de : The unseen Saul Leiter](#)

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Bibliothèque d'Occitanie - Escuret - 1B	BG02663
École des beaux-arts (accès restreint)	Grande salle	ART LEIT



Anna-Eva Bergman, Voyage vers l'intérieur : [exposition, Paris, Musée d'art moderne de Paris, 31 mars-16 juillet 2023]

Édité par Musée d'art moderne de Paris - 2023

- Leroy, Hélène (1985-....). Directeur de p...
- Musée d'Art moderne de la Ville de Paris...

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (280 p.) ; 29 cm

Sujets

- [Bergman Anna-Eva \(1909-1987\)](#) □
- [Catalogues d'exposition](#) □

Note générale

- Exposition présentée ensuite à Oslo, Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og design, 16 novembre 2023-25 février 2024
- Bibliogr. p. 273-276

1er mention de responsabilité

- [catalogue sous la direction de Hélène Leroy]

Adresse bibliographique

- Paris
- impr. en Italie

Date

- DL 2023

Résumé

- Catalogue d'une exposition présentée du 31 mars au 16 juillet 2023 au musée d'art moderne de la ville de Paris.

Autre titre

- Exposition. 2023. Musée d'art moderne de la Ville de Paris (Titre uniforme)
- Exposition. 2023. 2024. Nasjonalmuseet for Kunst, Arkitektur og design (Titre uniforme)
- Voyage vers l'intérieur (Autre variante du titre)

Plus d'informations...

Médiathèque

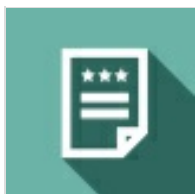
Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

ART BERG



Les temps de l'image

Édité par Les Presses du réel - 2023

- [Schaeffer, Jean-Marie \(1952-....\). Directeur de publication](#)
- [Breton, Stéphane. Auteur](#)
- [Estefanía Pen\[xef\]\[xb8\]\[xa1\]afiel, Loaiza \(1978-....\). Auteur](#)
- [Genoudet, Adrien \(1988-....\). Auteur](#)
- [Boulouch, Nathalie \(1966-....\). Auteur](#)



- [Silveira da Fontoura, Pablo \(19...-....\). Auteur](#)
- [Paviot, Françoise. Auteur](#)
- [Onaner, Süreyya Can \(1977-....\). Auteur](#)
- [Gisinger, Arno \(1964-....\) - photographe. Auteur](#)
- [Schefer, Olivier \(1964-....\). Auteur](#)
- [Menu, Michel \(1953-....\). Auteur](#)
- [Giraud, Fabien \(1980-....\). Auteur](#)
- [Siboni, Raphaël \(1981-....\). Auteur](#)
- [Pierre-Bouthier, Marie \(1989-....\). Auteur](#)

Collection : [Les carnets du BAL](#) ; , 10

Type de document

Revue et magazines

Langue

français

Descr. physique

1 volume (283 pages) ; 21 cm

Sujets

- [Photographie -- Philosophie](#) ☐
- [Temps \(philosophie\)](#) ☐

1er mention de responsabilité

- sous la direction de Jean-Marie Schaeffer

Autres mentions de responsabilité

- [contributions de Stéphane Breton, Adrien Genoudet, Estefania Peñafiel Loaiza... et al.]

Adresse bibliographique

- Dijon

Date

- DL 2023

Résumé

- "Nous avons l'habitude de voir les images d'abord comme des représentations spatiales, des découpes dans l'espace. Et pourtant l'image est autant temps qu'espace. Si elle travaille le temps, en le fixant ou en le mettant en mouvement, le temps travaille aussi l'image, en la transformant, voire en la faisant disparaître. Et ce temps n'est pas unique, il est multiple et entrelacé. Certes l'histoire s'inscrit dans les images, mais celles-ci s'inscrivent aussi toujours dans l'histoire. De même, au temps qu'il faut pour prendre une image répond le temps nécessaire pour la percevoir. Le temps de réception est toujours traversé par le temps collectif des communautés humaines, et donc par le temps du politique. Les différentes dimensions du temps de l'image sont explorées à partir de treize cas concrets dont l'expérience de la durée éprouvée par Dieter Appelt, la diapositive comme cinéma primitif chez les artistes contemporains, la reconstitution de l'histoire des objets spoliés par les Allemands, le réemploi des Archives de la Planète d'Albert Kahn par Chris Marker."

Contient

[Voir les numéros](#)

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)



Tacita Dean, Geography biography : [expositions, Paris, Bourse de commerce-Pinault collection, 24 mai-11 septembre 2023, Sydney (Australie), Museum of contemporary art Australia, 8 décembre 2023-3 mars 2024]

Édité par Bourse de commerce-Pinault collection - 2023

- Bourse de commerce-Pinault collection (...)
- Museum of contemporary art Australia. A...

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (non paginé [ca 184] p.) ; 23 x 25 cm

Sujets

- [Dean Tacita \(1965-....\)](#) ☐
- [Catalogues d'exposition](#) ☐

Note générale

- Trad. de l'anglais
- Expositions présentées sous les titres : "Tacita Dean, Geography biography" (Paris) et "Tacita Dean" (Sydney)

1er mention de responsabilité

- [catalogue par Tacita Dean]

Mention d'édition

- Éd. française

Adresse bibliographique

- Paris
- impr. en Belgique

Date

- DL 2023

Résumé

- Artiste en prise avec les notions de temps et de mémoire, Tacita Dean (née en 1965 au Royaume-Uni) convoque récits historiques ou fictionnels dans des dessins, photographies argentiques et films en 16 mm, faisant de ces supports anciens les outils privilégiés de sa recherche et un point de départ à une réflexion sur les enjeux du médium analogique lui-même et ses défis de conservation. Principalement reconnue pour ses films à l'atmosphère contemplative souvent réalisés en plan séquence, l'oeuvre de Tacita Dean est un véritable éloge de la lenteur. Elle invente un pavillon concave qui s'inscrit dans la rotonde de béton, territoire immatériel quasi lunaire qui vient faire converger la lumière et les reflets. La pellicule de ses films Super 8 dessinent une cartographie autobiographique de ses voyages autour du monde qui vient s'incruster dans des cartes postales de sa collection. L'hybridation filmique de ces cartes postales du XIXe siècle et des films de ses débuts refilmés en 35 mm redonne vie à des temporalités éloignées, à la fécondation quasi surréaliste des imaginaires, de la vie vécue, captée, enregistrée sur la pellicule et de celle qui se forme au plus profond de la contemplation de la nature et de l'art.

Autre titre

- Exposition. 2023. Bourse de commerce-Pinault collection (Titre uniforme)
- Exposition. 2023. 2024. Museum of contemporary art Australia (Titre uniforme)
- Geography biography (Autre variante du titre)

Plus d'informations...

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

ART DEAN



Morts ou vifs : contribution à une écologie pratique, théorique et sensible des arts vivants

Edité par B42 - 2021

- Sermon, Julie (1978-....). Auteur
- Abonnenc, Mathieu K. (1977-....). Direct...

Collection : Culture ; , 08

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (159 p.) ; 22 cm

Sujets

- Écocritique ☐
- Art et écologie ☐
- théâtre -- esthétique ☐

Note générale

- La couv. porte en plus : "pour une écologie des arts vivants"
- Bibliogr. p. 149-153. Index

1er mention de responsabilité

- un texte de Julie Sermon

Autres mentions de responsabilité

- sous la direction de Mathieu Kleyebe Abonnenc

Adresse bibliographique

- Paris
- 27-Mesnil-sur-l'Estrée

Date

- 2021

Résumé

- Alors que les questions écologiques hantent nos pensées et orientent nos comportements aussi bien individuels que collectifs, Julie Sermon analyse dans cet essai les résonances de ces problématiques dans le champ des arts vivants. En quoi affectent-elles les manières d'écrire, de produire et de jouer des œuvres, mais aussi de les recevoir et d'en parler? Qu'est-ce que les arts vivants peuvent, selon leurs modalités spécifiques, nous donner à penser de et dans cette conjoncture? À travers plusieurs exemples concrets, l'autrice nous raconte ce que la prise en compte de l'écologie fait advenir sur les scènes contemporaines, en s'attachant aussi bien aux aspects thématiques et esthétiques des spectacles qu'à leurs processus de création. Cet ouvrage importe pour la première fois dans le contexte francophone les outils et les réflexions de l'écocritique, une approche théorique transdisciplinaire ayant vu le jour dans la sphère académique anglo-saxonne dans les années 1980 qui vise notamment à renouveler le cadre

d'analyse des œuvres produites en problématisant leurs liens avec l'écologie. Morts ou vifs se présente comme un point d'accroche permettant de générer le débat, et renouvelle nos façons de voir et penser les œuvres produites ces dix dernières années.

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

792 SERM



Le cadre et autres essais

Édité par Gallimard. [Paris] - 2003

- [Simmel, Georg \(1858-1918\). Auteur](#)
- [Winkelvoss, Karine \(1972-....\). Traducteur](#)

Collection : [Le cabinet des lettrés](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

86 p. ; 17 cm

Sujets

- [Art -- Philosophie](#) □

Note générale

- Bibliogr. p. 86-87

1er mention de responsabilité

- Georg Simmel

Autres mentions de responsabilité

- trad. et préf. par Karine Winkelvoss

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

LIT SIMM



Conscience u.terre.ine = = Womb consciousness

Edité par Espace Multimédia Gantner - 2022

- [Rezaire, Tabita \(1989-....\). Auteur](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français ; anglais

Descr. physique

1 volume (244 pages) ; 21 cm

Sujets

- [Rezaire Tabita \(1989-....\)](#) ☐
- [Rézaire Tabita \(1989-\)](#) ☐
- [Cyberféminisme](#) ☐
- [Discrimination multiple -- Dans l'art](#) ☐
- [Métaphysique -- Et l'art](#) ☐
- [Technologie et arts](#) ☐

Note générale

- Contributions de Oulimata Gueye, SOSA, Mawena Yehoussi, Théodore Rezaire, Tabita Rezaire, Thierno Sydou Sall, Sename Koffi Agbodjinou, Gaelle Koumou, Julien Creuzet, Liz Mputu, Valérie Perrin, Rutendo Ngara, Esperanza Spalding, Yussef Agbo Ola, Itta Roussos

Note sur les versions

Texte bilingue anglais et français

1er mention de responsabilité

- Tabita Rezaire

Adresse bibliographique

- Bourogne

Date

- [2022]

Résumé

- Cet ouvrage collectif est une invitation singulière à découvrir ou approfondir l'univers de Tabita Rézaire, à l'intersection des nouvelles technologies, de la pensée décoloniale, de la spiritualité et de l'histoire politique des sciences. A travers de nombreuses contributions de poètes, de théoriciens, d'artistes et de ses proches, elle invoque la sagesse et le pouvoir de la matrice : matrice utérine, matrice de la terre, matrice cosmique.
- This collective publication is a singular invitation to discover or deepen the universe of Tabita Rézaire, at the intersection of new technologies, Afrofeminist thought, metaphysics and the political history of science, through numerous contributions from poets, theorists, artists and her relatives. --publisher's description

Autre titre

- Womb consciousness (Titre parallèle)

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

ART REZA



Au-delà du plaisir visuel : féminisme, énigmes, cinéphilie

Édité par Éditions Mimésis - 2017

- [Mulvey, Laura \(1941-....\). Auteur](#)

Collection : [Formes filmiques](#) ; , n. 1

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (204 p.) ; 21 cm

Sujets

- [Féminisme et cinéma](#) ☐
- [Psychanalyse et féminisme](#) ☐
- [Psychanalyse et cinéma](#) ☐

Note générale

- Recueil de textes extr. de diverses revues et publications, 1975-2015
- Index

1er mention de responsabilité

- Laura Mulvey

Autres mentions de responsabilité

- [traduit de l'anglais par Florent Lahache et Marlène Monteiro]

Adresse bibliographique

- [Milan]
- impr. en Italie

Date

- DL 2017

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

778.01 MULV



L'impasse : scènes de l'urbanisme ordinaire

Edité par Créaphiséditions - 2021

- [Vivant, Elsa \(1977-....\). Auteur](#)

Collection : [Lieux habités](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (212 p.) ; 23 cm

1er mention de responsabilité

- Elsa Vivant

Adresse bibliographique

- [Saint-Étienne]
- impr. en Belgique

Date

- DL 2021

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

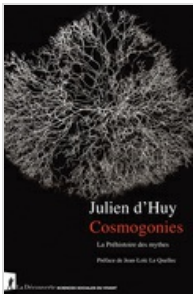
Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

71 VIVA



Cosmogonies : la préhistoire des mythes

Edité par la Découverte - 2020

- [Huy, Julien d'. Auteur](#)
- [Le Quellec, Jean-Loïc \(1951-....\). Préfac...](#)

Collection : [Sciences sociales du vivant](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (383 p.) ; 24 cm

Sujets

- [Mythe -- Origines](#) ☐
- [Mythe -- Études transculturelles](#) ☐
- [Etudes comparatives](#) ☐

Note générale

- Bibliogr. p. 325-377. Notes bibliogr.

1er mention de responsabilité

- Julien D'Huy

Autres mentions de responsabilité

- préface de Jean-Loïc Le Quellec

Adresse bibliographique

- Paris
- 27-Mesnil-sur-l'Estrée

Date

- DL 2020

Résumé

- Comment expliquer les ressemblances troublantes que l'on observe entre des mythes dont l'aire de répartition fait parfois le tour de la Terre, alors même que les populations auprès desquelles ils ont été recueillis, distantes dans l'espace ou dans le temps, n'ont pu se côtoyer ? Se pourrait-il que cet air de famille relève non de convergences fortuites mais de véritables liens de parenté unissant des récits transmis de génération en génération au fil du peuplement humain de la planète ? En empruntant aux biologistes de l'évolution leurs méthodes statistiques de classification des espèces du vivant sous forme d'arbres phylogénétiques, cet ouvrage novateur entreprend d'étayer de manière rigoureuse une intuition fondatrice de la mythologie comparée. De Polyphème à la Femme-Oiseau et à la Ménagère mystérieuse, en passant par le Plongeon cosmogonique, le Soleil volé et les mythes de matriarchie primitive, Julien d'Huy montre comment des récits apparemment disjoints les uns des autres se ramifient autour de troncs communs, qui s'enracinent dans les profondeurs de la Préhistoire. Suivant leur évolution, ponctuée d'altérations, d'emprunts et d'oublis, au gré des pérégrinations de notre espèce, il retrace la généalogie de grandes familles de mythes qui se sont propagées depuis des temps immémoriaux. Mais la reconstitution de ce processus de transmission d'un patrimoine mythologique ouvre une perspective plus vertigineuse encore : reconstruire les protorécits dont les versions documentées sont issues ; autrement dit, faire à nouveau résonner les premiers mythes de l'humanité et appréhender la vision à travers laquelle nos lointains ancêtres donnaient sens au monde qui était le leur.

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

LIT HUY



Quand la lumière devient couleur

Édité par Gallimard - 2018

- [Roque, Georges. Auteur](#)

Collection : [Art et artistes](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (237 p.) ; 22 cm

Sujets

- [Couleur \(art\)](#) ☐
- [Vision des couleurs](#) ☐

Note générale

- Index

1er mention de responsabilité

- Georges Roque

Adresse bibliographique

- Paris
- 42-Saint-Just-la-Pendue

Date

- DL 2018

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

752 ROQU



Des cheveux & des poils : [exposition, Paris, Musée des arts décoratifs, 5 avril-17 septembre 2023]

Edité par les Arts décoratifs - 2023

- Bruna, Denis (1967-....). Directeur de pu...
- Musée des arts décoratifs (Paris). Auteur

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (XII p. de pl.-285 p.) ; 33 cm

Sujets

- [Coiffure -- Histoire](#) ☐
- [Système pileux -- Histoire](#) ☐
- [Système pileux -- Dans l'art](#) ☐
- [Catalogues d'exposition](#) ☐

Note générale

- Bibliogr. p. 282-283. Index

1er mention de responsabilité

- [catalogue] sous la direction de Denis Bruna

Adresse bibliographique

- [Paris]
- impr. en Italie

Date

- DL 2023

Résumé

- La coiffure et les poils humains participent depuis des siècles à la construction des apparences. Domptés, peignés, épilés, plaqués avec du gel ou arrangés en architectures complexes, véritables ou postiches, arborés ou dissimulés, cheveux et poils en disent autant sur nous-mêmes que sur notre société.

Autre titre

- Exposition. 2023. Musée des Arts décoratifs (Titre uniforme)
- Des cheveux et des poils (Autre variante du titre)

Plus d'informations...

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

704.94 CHEV



Valérie Belin, L'incertaine beauté du monde : [exposition, Tourcoing, MUba Eugène Leroy, Musée des beaux-arts de Tourcoing, 17 mars-27 août 2023]

Edité par Atelier EXB - 2023

- Gokalp, Sébastien (1970-....). Auteur
- Lerat, Mélanie. Auteur
- Musée des beaux-arts Eugène Leroy (T...

Type de document

Livres empruntables

Langue

français ; anglais

Descr. physique

1 vol. (189 p.) ; 28 cm

Sujets

- Belin Valérie (1964-....) ☐
- Catalogues d'exposition ☐

Note générale

- Texte français et trad. anglaise à la suite

1er mention de responsabilité

- [catalogue par Sébastien Gokalp et Mélanie Lerat]

Adresse bibliographique

- Paris
- impr. en Belgique

Date

- DL 2023

Autre titre

- Exposition. 2023. Musée des beaux-arts Eugène Leroy (Titre uniforme)
- L'incertaine beauté du monde (Autre variante du titre)

Plus d'informations...

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

ART BELI



Préliminaires : études et maquettes : Collection Centre National des Arts Plastiques

Edité par Éditions Hyx - 2021

- [Centre national des arts plastiques \(France\). Collectivité éditrice](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 volume (329 pages) ; 26 cm

Sujets

- [Centre national des arts plastiques - France](#) □
- [Maquettes \(sculpture\)](#) □
- [Maquettes \(architecture\)](#) □
- [Art -- Collections publiques](#) □
- [Catalogues](#) □

Note générale

- Catalogue d'une sélection d'œuvres du Centre national des arts plastiques

1er mention de responsabilité

- Centre National des Arts plastiques

Adresse bibliographique

- Orléans

Date

- DL 2021

Résumé

- Depuis 1983, le Centre national des arts plastiques a constitué un fonds d'esquisses, de maquettes et de travaux préparatoires liés aux commandes publiques d'œuvres d'art. Riche de près de 4600 objets réalisés par des plasticiens, architectes, designers, vidéastes ou photographes, il retrace quatre décennies de dialogue entre créateurs, pouvoirs publics et citoyens. Avec une sélection de projets représentatifs de la diversité de cet ensemble, parfois restés au stade de l'étude, cet ouvrage propose de plonger au cœur du processus créatif et d'observer, en suivant l'histoire de cette collection singulière, l'art en train de se faire.

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

704.949 MAQU



L'oeil vérité : Le musée au second degré : [nouvel accrochage des oeuvres de la collection du MAC VAL, inauguré le 23 juin 2023]

Édité par MAC VAL - Publié à l'occasion du nouvel accrochage des oeuvres de la collection du MAC VAL, inauguré le 23 juin 2023

- [Surlapierre, Nicolas \(1971-....\). Commissaire d'exposition](#)
- [Cosson, Florence. Commissaire d'exposition](#)
- [Linares, Anai\[u0308\]s. Commissaire d'exposition](#)
- [Segui, Margaut. Commissaire d'exposition](#)
- [Musée d'art contemporain du Val-de-Marne \(Vitry-sur-Seine\). Collectivité éditrice](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 volume (293 pages) ; 21 cm

Sujets

- [Regard -- Dans l'art](#) ☐
- [Création \(esthétique\) -- France](#) ☐
- [Art -- 20e siècle](#) ☐
- [Art -- 21e siècle](#) ☐
- [Catalogues d'exposition](#) ☐

1er mention de responsabilité

- [commissariat Nicolas Surlapierre assisté de Florence Cosson, Anai[u0308]s Linares et Margaut Segui]

Adresse bibliographique

- Vitry-sur-Seine (Val-de-Marne)
- 81-Lavaur

Date

- DL 2023

Autre titre

- Exposition. 2023. MAC VAL (Titre uniforme)

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

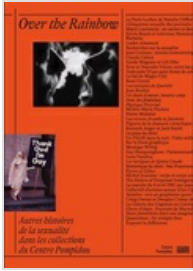
Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

EXP VIT 2023



Over the rainbow : autres histoires de la sexualité dans les collections du Centre Pompidou

Édité par Éditions du Centre Pompidou - 2023

- [Liucci-Goutnikov, Nicolas \(1976-....\)](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (184 p.) ; 24 cm

Adresse bibliographique

- Paris
- impr. en BARCELONE

Date

- 2023

Résumé

- Tout au long du xxe siècle et jusqu'à aujourd'hui, des artistes ont contribué à donner une représentation aux sexualités dites «minoritaires» et ont pris part aux combats menés par les communautés LGBTQI+ pour la reconnaissance de leurs droits. Principalement constituée d'œuvres issues des collections du Centre Pompidou, et profondément ancrée dans l'une des grandes questions éthiques et sociales du monde contemporain, l'exposition «Over the Rainbow» propose une constellation d'œuvres relevant de champs variés, tels que les imprimés, les films, la photographie ou la chanson, en prise avec la culture populaire. Le catalogue de l'exposition rend compte de la variété de ces approches par des essais, des focus thématiques, des notices d'œuvres, articulés avec une chronologie culturelle et sociale.

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

EXP PAR CGP 2023



Art contemporain et institutions

Edité par Presses Universitaires de Vincennes - Numéro de : "Marges", ISSN 0751-2708, (2021)n[xc2][xb0]33

- [Glicenstein, Jérôme. Directeur de publication](#)

Série :

[Marges \(Saint-Denis\)](#) , Tome 33

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (214 p.) ; 21 cm

Sujets

- [Art -- 1990-....](#)
- [Equipements culturels](#)
- [Périodiques](#)

Note générale

- Résumés en français et en anglais

1er mention de responsabilité

- [coordination Jérôme Glicenstein]

Adresse bibliographique

- Saint-Denis

Date

- DL 2021

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

REV

REV MARG



Art et réseaux sociaux

Edité par Presses Universitaires de Vincennes - Numéro de : "Marges", ISSN 0751-2708, (2023)n[xc2][xb0]36

- [Glicenstein, Jérôme. Directeur de publication](#)

Série :

[Marges \(Saint-Denis\)](#) , Tome 36

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (202) ; 21 cm

Sujets

- [Art -- 1990-....](#)
- [Art et société](#)
- [Réseaux sociaux -- Dans l'art](#)

Note générale

- Résumés en français et en anglais

1er mention de responsabilité

- responsable de la publication Jérôme Glicenstein

Adresse bibliographique

- Saint-Denis

Date

- DL 2023

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

REV

REV MARG



L'oeuvre d'art

Édité par Flammarion. Paris - 1999

- Lenoir, Béatrice. Éditeur scientifique

Collection : [Corpus](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

248 p. ; 18 cm

Sujets

- [Art -- Philosophie](#) ☐
- [Anthologies](#) ☐

Note générale

- Bibliogr. p. 243-248

1er mention de responsabilité

- introd., choix de textes, commentaires,... par Béatrice Lenoir

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

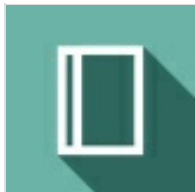
Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

701.17 OEUV



Dayanita Singh : dancing with my camera : [exposition, Berlin, Gropius Bau, 18 March-7 August 2022]

Édité par Hatje Cantz - 2022

- [Rosenthal, Stéphanie. Directeur de publication](#)
- [Martin-Gropius Bau \(Berlin, Allemagne\). Collectivité éditrice](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

allemand

Descr. physique

1 volume (243 pages) ; 25 cm

Sujets

- [Singh Dayanita \(1961-....\)](#) ☐
- [Dayanita Singh -- Exhibitions](#) ☐
- [Photography, Artistic -- Exhibitions](#) ☐
- [Photographie artistique](#) ☐
- [Catalogues d'exposition](#) ☐

Note générale

- Ouvrage publié à l'occasion de l'exposition éponyme qui s'est déroulée à Berlin, à la Gropius Bau, du 18 mars au 7 août 2022

Note sur les versions

Texte en anglais

1er mention de responsabilité

- edited by Stephanie Rosenthal

Adresse bibliographique

- Berlin

Date

- [2022]

Résumé

- The internationally acclaimed artist Dayanita Singh often describes herself as a "book artist." Singh was closely involved in the making of this exhibition catalogue, which accompanies the major touring retrospective of Singh's work, curated by Stephanie Rosenthal for the Gropius-Bau. The most comprehensive publication to date about Singh's art, it includes a series of scholarly long-form and short-form essays, full-color reproductions, and installation images. The texts situate Singh's work in relation to topics such as Indian classical music, traditions of the photographic, imaginations of the archive, choreography and economies of reproduction. Presenting every important phase in the artist's oeuvre, it also enters Singh's archive to include never-before-seen early works from the 1980s, a new series of montages and the works Let's see, Museum of Chance, Museum of Shedding, I am as I am, Go Away Closer and Box 507, among others. DAYANITA SINGH (*1961) is one of the most important contemporary artists. Solo exhibitions include: MMK, Frankfurt; Hayward Gallery, London; Hamburger Bahnhof, Berlin; and Art Institute of Chicago. In 2013, Singh contributed to the German Pavilion at the 55th Venice Biennale. Exhibition: Gropius Bau, Berlin, Germany (18.03. - 07.08.2022) / MUDAM Luxembourg (15.08. - 05.10.2023) / Museum Serralves, Porto, Portugal (February-June 2024)

Autre titre

- Exposition. 2022. Gropius-Bau (Titre uniforme)
- Dancing with my camera (Autre variante du titre)

Plus d'informations...

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

ART SING



L'art face aux urgences écologiques

Edité par Presses Universitaires de Vincennes - Numéro de : "Marges", ISSN 0751-2708, (2022)

- Glicenstein, Jérôme. Directeur de publication

Série :

Marges (Saint-Denis) , Tome 35

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (190) ; 21 cm

Sujets

- Art -- 1990-....
- Art et écologie
- Articles de périodiques

Note générale

- Résumés en français et en anglais

1er mention de responsabilité

- responsable de la publication Jérôme Glicenstein

Adresse bibliographique

- Saint-Denis

Date

- DL 2022

Résumé

- L'équipe de "Marges" consacre ce numéro à la question des pratiques artistiques face aux urgences écologiques [xe2][x80][x93] question qui est rarement abordée sous cet angle. L'impuissance des différents gouvernements à répondre à l'urgence climatique est l'une des grandes questions sociales, politiques, économiques de notre temps. Les rapports alarmistes se succèdent, comme les mobilisations citoyennes dans le monde entier, avec pour le moment assez peu d'effet. Au même moment, et en tenant compte de ce contexte, la question des transformations de notre monde, de la nature et de notre rapport à la nature alimente un certain nombre de projets artistiques, dont il est question dans ce numéro

Plus d'informations...

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

704.949 ECOL



New German painting : remix

Edité par Prestel. Munich, New York - cop. 2006

- [Tannert, Christoph \(1955-....\). Éditeur sc...](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

anglais ; allemand

Descr. physique

1 vol. (255 p.) ; 29 cm

Sujets

- [Peinture -- Allemagne -- 2000-....](#) ☐
- [Peinture -- Allemagne -- 1990-2020](#) ☐
- [Catalogues d'exposition](#) ☐

Note sur les versions

Textes en anglais et en allemand

1er mention de responsabilité

- herausgegeben von Christoph Tannert

Autres mentions de responsabilité

- mit Beiträgen von Jens Asthoff, Graham Bader, Peter Herbstreuth ...[et al.]

Autre titre

- Remix (Autre variante du titre)
- Neue deutsche Malerei (Autre variante du titre)

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

759.3 NEW



La répétition dans les collections du Centre Pompidou : [exposition, Centre Pompidou-Metz, 4 février 2023-27 janvier 2025]

Édité par Centre Pompidou Metz - 2023

- [Chassey, Eric de \(1965-....\). Directeur de publication](#)
- [Centre Pompidou-Metz. Collectivité éditrice](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 volume (103 pages) ; 26 cm

Sujets

- [Centre Pompidou-Metz](#) ☐
- [Répétition \(esthétique\)](#) ☐
- [Création \(esthétique\)](#) ☐
- [Catalogues d'exposition](#) ☐

1er mention de responsabilité

- [sous la direction d'Éric de Chassey]

Adresse bibliographique

- Metz

Date

- DL 2023

Résumé

- Si la constitution des collections muséales et l'histoire de l'art des XXe et XXIe siècles ont mis en valeur la figure de l'invention et de l'originalité, la répétition y est également un mode de création majeur, quoique généralement laissé dans l'ombre. Nombre d'artistes, et non des moindres, procèdent en effet essentiellement par accumulation, redoublement ou recommencement. Cet ouvrage, accompagnant l'exposition "La Répétition", propose une traversée inédite de la collection du Centre Pompidou, à travers 50 œuvres choisies par Eric de Chassey, commissaire invité.

Autre titre

- Exposition. 2023. 2025. Centre Pompidou-Metz (Titre uniforme)

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

EXP MET 2023



Huma Bhabha = A fly appeared, and disappeared : Une mouche est apparue, et disparut : [publié à l'occasion de l'exposition présentée au MO.CO., Montpellier, 18 nov. 2023-28 janv. 2024]

Edité par Snoeck. Gand - 2023

Type de document

Documentaires Adultes

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (203 p.) ; ill. en coul. ; 30 cm

Sujets

- [Bhabha Huma \(1962-....\)](#) ☐

Note générale

- Texte en français et en anglais

1er mention de responsabilité

- sous la direction artistique de Numa Hambursin

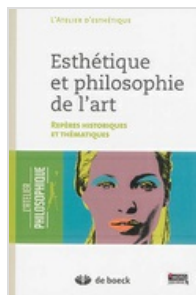
Autre titre

- Exposition. 2023-2024. MO.CO. (Titre uniforme)

La demande d'adaptation est soumise à une inscription préalable sous conditions au service "Accès distant aux éditions adaptées". Pour faire une demande, identifiez-vous ou [faites une demande d'inscription](#).

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque	Médiathèque	Cote
Emile Zola	Adultes Littérature et arts (2e étage)	735.24 BHA
École des beaux-arts (accès restreint)	Réserve 1	ART BHAB
École des beaux-arts (accès restreint)	Réserve 1	EXP MON MOC 2023



Esthétique et philosophie de l'art : repères historiques et thématiques

Édité par De Boeck. Louvain-la-Neuve (Belgique), [Paris] - DL 2014

- [L'Atelier d'esthétique. Auteur](#)

Collection : [L'Atelier philosophique](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (525 p.-[24] p. de pl.) ; 24 cm

Sujets

- [Philosophie et art -- Histoire](#) ☐
- [Art -- Philosophie -- Histoire](#) ☐
- [esthétique -- Histoire](#) ☐

Note générale

- Bibliogr. p. 465-509. Index

1er mention de responsabilité

- l'Atelier d'esthétique

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

701.17 ESTH



La performance : vie de l'archive et actualité : [actes du colloque international tenu les 25, 26 et 27 octobre 2012 à la Villa Arson à Nice]

Édité par les Presses du réel. Dijon - impr. 2013

- Cuir, Raphaël (1963-....). Directeur de p...
- Mangion, Éric (1965-....). Directeur de p...
- Association internationale des critiques d...
- VILLA ARSON (Nice). Éditeur scientifique

Collection : [Figures](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

français

Descr. physique

1 vol. (233 p. dont [16] p. de pl.) ; 21 cm

Sujets

- [Art de performance -- Archives](#) □
- [Actes de congrès](#) □

Note générale

- AICA = Association internationale des critiques d'art

1er mention de responsabilité

- [organisé par l'AICA France et la Villa Arson]

Autres mentions de responsabilité

- sous la direction de Raphael Cuir et Éric Mangion

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

794 PERF



Post-specimen encounters between art, science and curating : rethinking art practice and objecthood through scientific collections

Édité par Intellect - 2020

- [Juler, Edward. Directeur de publication](#)
- [Robinson, Alistair \(19..-....\). Directeur de publication](#)

Type de document

Livres empruntables

Langue

anglais

Descr. physique

1 volume (vii, 345 pages) ; 25 cm

Sujets

- [Art et sciences](#) □
- [Conservation -- Histoire](#) □
- [Musées -- Inspiration](#) □

1er mention de responsabilité

- edited by Edward Juler, Alistair Robinson

Adresse bibliographique

- Bristol, UK

Date

- 2020

Résumé

- La 4e de couverture indique : "Post-Specimen Encounters in Art, Science and Curating' examines the ways in which scientific objects held within museums and other collections act as inspiration to contemporary art practices, curating strategies, and their histories. With cross-disciplinary contributions from art historians, artists, poets, anthropologists, critics, and curators, this volume looks at how artistic encounters in museums, ranging from anatomy museums to contemporary cabinets of curiosity, can provoke new modes of thinking.0In particular, this volume draws upon the concept of the specimen?a paradigmatic object in science?as a way of critically investigating these hybrid art?science practices and a means of innovating the practice of art writing itself. Edward Juler and Alistair Robinson bring together a variety of interdisciplinary perspectives from leading specialists in the visual arts that inspire new understandings of the relationships between art, science, and curating"

[Plus d'informations...](#)

Médiathèque

Médiathèque

Cote

École des beaux-arts (accès restreint)

Grande salle

704.949 SCIE