



RÉSEAU DES  
**MÉDIATHÈQUES**  
Montpellier3M

# LE CINÉMA DES MÉDIATHÈQUES

JANVIER // FÉVRIER // MARS // 2018



mediatheques.  
montpellier3m.fr

**PHILIPPE SAUREL**  
MAIRE DE MONTPELLIER  
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



# Édito

Le cinéma est au cœur de l'action culturelle du réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole. Structurées autour de la médiathèque centrale Federico Fellini dotée d'une importante collection cinématographique et d'un service de VOD riche de plus de 3000 films, la valorisation de la création cinématographique et l'éducation à l'image dès le plus jeune âge constituent des axes forts du développement culturel de vos médiathèques. Ceux-ci s'inscrivent dans une politique plus large menée par Montpellier Méditerranée Métropole en faveur des acteurs de la filière audiovisuelle, qui constitue un des piliers de la vitalité économique de notre territoire. Montpellier et sa région sont d'ailleurs identifiées depuis la fin des années 2000 comme une destination cinématographique de choix.

Ce trimestre, vos médiathèques vous proposent plusieurs rendez-vous cinématographiques : un premier cycle rendra hommage aux incontournables porte-paroles du cinéma : « **Les Acteurs** ». De la génération de la « Bande du conservatoire » incarnée par les talentueux Jean Rochefort, Philippe Noiret, Jean-Pierre Marielle, Jean-Paul Belmondo, Claude Rich... à une nouvelle génération d'acteurs venus d'horizons différents : Pierre Niney, Pio Marmai, Soko, Léa Seydoux, Vincent Lacoste, Pierre Rochefort, et bien d'autres. Le second cycle nous plongera dans les arcanes du **journalisme d'investigation** dans le cadre de la semaine nationale de la Presse du mois de Mars. Nous poursuivrons par la découverte d'un cycle de **courts métrages** en partenariat avec **Languedoc Roussillon Cinéma**. Sans oublier les rendez-vous avec nos partenaires : **Cinemed, l'Ina, Montpellier Danse et les Journées du Cinéma Suisse**.



**Philippe SAUREL**

Maire de la Ville de Montpellier

Président de Montpellier Méditerranée Métropole



**Bernard TRAVIER**

Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole,  
délégué à la Culture

## LES ACTEURS : de « La Bande du Conservatoire » aux talents d'aujourd'hui...

A l'heure où certaines étoiles du cinéma s'éteignent, d'autres se mettent à briller pour prolonger la magie du 7<sup>ème</sup> Art. L'occasion pour notre réseau de médiathèques, en ce début d'année 2018, de célébrer le métier d'acteur qui continue plus que jamais à séduire les jeunes malgré la rude concurrence. Apprendre son métier au sein de la plus prestigieuse école, le Conservatoire National d'Art Dramatique, demeure un rêve pour beaucoup. Ce fut le cas pour une bande de joyeux lurons surnommée « la bande du conservatoire » dès les années 50, au lendemain de la guerre. Formée des talentueux acteurs que sont Jean-Pierre Marielle, Jean-Paul Belmondo, Philippe Noiret, Claude Rich et Bruno Cremer, et de l'inoubliable Jean Rochefort, cette fabuleuse bande du conservatoire, débordante d'énergie et d'humour a marqué de son empreinte le cinéma populaire français. Elle voit aujourd'hui se perpétuer sa fougue, sa soif de liberté et de création, son talent, dans toute une nouvelle génération venue d'horizons différents (Pierre Niney, Pio Marmai, Soko, Léa Seydoux, Vincent Lacoste, Damien Chapelle, Pierre Rochefort, et bien d'autres...). Des comédiens décomplexés qui tracent leur propre chemin, sans frontière aucune, aussi à l'aise dans les séries, à la télévision, au théâtre, et au cinéma. Une génération qui joue, qui écrit, qui réalise, une génération pas tout à fait comme les autres mais avec la même passion pour le jeu d'acteurs !

### MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI (Montpellier)

**Jeudi 4 Janvier // 18h**

**Que la fête commence**  
de Bertrand Tavernier, avec Philippe Noiret, Jean-Pierre Marielle  
et Jean Rochefort (France, 1975, 2h)

À la mort de Louis XIV, le neveu de ce dernier, le duc Philippe d'Orléans, assure la régence jusqu'à la majorité de Louis XV. Toutefois, le duc est un homme des plus débauchés qui se laisse influencer par les mauvais conseils de l'abbé Dubois. Menée par le maquis de Pontcallec, une rébellion bretonne se prépare pour renverser le régent.



## Dimanche 7 Janvier // 15h

### La Bûche

de Danièle Thompson, avec Claude Rich (France, 1999, 1h40)

Noël approche. Pour trois sœurs et leurs parents, c'est l'heure de vérité. Louba, Sonia et Milla arrivent toutes à un moment charnière de leur vie. Louba, la chanteuse, est enceinte de son amant de toujours, marié et déjà père de cinq enfants. Sonia, la bourgeoise, trompe son mari et son ennui avec un fleuriste. Pour sa part, Milla, la jeune rebelle, enchaîne les échecs sentimentaux. Stanislas, leur père, violoniste tzigane à la retraite, semble vouloir révéler un lourd secret.

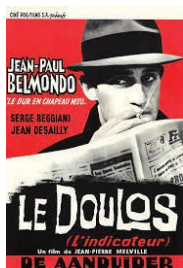


## Dimanche 14 Janvier // 15h

### Le Doulos

de Jean-Pierre Melville, avec Jean-Paul Belmondo (France, 1962, 1h48)

À sa sortie de prison, Maurice Faugel vole et tue son chef Gilbert Varnove, un receleur de bijoux, responsable de la mort de sa femme. Après avoir caché le butin, il se réfugie chez sa maîtresse Thérèse et prépare un cambriolage avec deux complices, Rémy et Silien. Mais ce dernier est un indicateur de la police. Silien alerte les forces de l'ordre et brutalise Thérèse pour savoir où doit avoir lieu l'opération.



## Dimanche 21 Janvier // 15h

### Le Cavaleur

de Philippe de Broca, avec Jean Rochefort (France, 1978, 1h44)

Édouard Choiseul est un homme pressé, pour son travail comme pour l'amour. Pianiste virtuose portant fort bien sa cinquantaine et le succès, il va de femme en femme sans s'arrêter trop longtemps, de sa première épouse Lucienne à sa dernière conquête, Murielle la starlette. Il se rend compte un jour brutalement de son âge quand il apprend qu'une de ses anciennes amies est maintenant grand-mère. Ce qui ne l'empêche pas d'être sensible à la fascination qu'il exerce sur la petite fille de ladite grand-mère, au point de vouloir abandonner sa seconde épouse Marie-France pour ce fruit tendre. Mais ses plans échouent et son entourage féminin le boude.



**Dimanche 28 Janvier // 15h**

**Tous les matins du monde**

*d'Alain Corneau, avec Jean-Pierre Marielle (France, 1991, 2h)*

Au XVII<sup>e</sup> siècle. Depuis la mort de sa femme, monsieur de Sainte-Colombe, un musicien austère et passionné, vit retiré dans sa propriété avec ses deux filles, Madeleine et Toinette. Il dédaigne les séductions de la cour et passe le plus clair de son temps à composer dans un cabanon isolé. Cependant, lorsque le jeune Marin Marais lui demande avec insistance de le prendre pour élève, Sainte-Colombe accepte. Marais séduit Madeleine, qui s'abandonne dans ses bras. Mais l'ambition le tenaille. Il veut découvrir Versailles et conquérir la gloire. Son départ renforce la misanthropie de Sainte-Colombe et désespère Madeleine...



**MÉDIATHÈQUE ALBERT CAMUS (Clapiers)**

**Samedi 20 Janvier // 15h**

**Peur de rien**

*de Danielle Arbid, avec Vincent Lacoste et Damien Chazelle (France, 2016, 2h)*

Au début des années 90, Lina, une Libanaise de 17 ans, vient étudier en France, où l'hébergent sa tante et son oncle. Or ce dernier se comporte mal avec elle. Elle quitte leur maison et trouve refuge chez une amie de l'université. Elle décroche un emploi puis rencontre Jean-Marc, un riche homme d'affaires dont elle devient la maîtresse. Ainsi commence l'éducation sentimentale de la jeune fille, qui doit se battre pour avoir un toit au-dessus de sa tête et obtenir sa carte de séjour.



**MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE GIROUD (Castries)**

**Samedi 27 Janvier // 16h**

**Le Cavaleur**

*de Philippe de Broca, avec Jean Rochefort (France, 1978, 1h44)*

Édouard Choiseul est un homme pressé, pour son travail comme pour l'amour. Pianiste virtuose portant fort bien sa cinquantaine et le succès, il va de femme en femme sans s'arrêter trop longtemps, de sa première épouse Lucienne à sa dernière conquête, Murielle la starlette. Il se rend compte un jour brutalement de son âge quand il apprend qu'une de ses anciennes amies est maintenant grand'mère. Ce qui ne l'empêche pas d'être sensible à la fascination qu'il exerce sur la petite fille de ladite grand'mère, au point de vouloir abandonner sa seconde épouse Marie-France pour ce fruit tendre. Mais ses plans échouent et son entourage féminin le boude.



**Samedi 13 Janvier // 15h**

**La Vie de château**

de Jean-Paul Rappeneau, avec Philippe Noiret (France, 1966, 1h29)

En Normandie, au printemps 1944. Marie, la femme du châtelain local, s'ennuie à mourir entre son mari et sa belle-mère, Charlotte. Lorsque cette fille de paysan aisé avait épousé Jérôme, elle comptait aller se divertir à Paris, mais son rêve ne s'est pas réalisé. Sa vie se retrouve bouleversée par l'occupation du village par les Allemands. L'un d'eux, un officier, la courtise ouvertement, tandis que Julien, un résistant de l'armée de Libération, parachuté en Normandie, se fait héberger au château pour préparer le débarquement...



**Samedi 20 Janvier // 15h**

**Juste la fin du monde**

de Xavier Dolan, avec Léa Seydoux, Gaspard Ulliel (France, 2016, 1h37)

Louis, écrivain à succès, sent que sa fin est très proche. Le jeune homme traverse le monde en avion pour retrouver son pays natal et annoncer la terrible nouvelle à sa famille. Mais, à peine arrivé chez les siens qu'il n'a pas vus depuis douze ans, Louis sent que l'atmosphère est particulièrement électrique. Alors que sa mère tente nerveusement d'organiser une réunion familiale comme dans le passé, Antoine, son frère, se montre très agressif, tandis que Suzanne, sa soeur, semble dépassée par les événements. Seule Catherine, la discrète épouse d'Antoine, donne l'impression de comprendre Louis...



Samedi 20 Janvier // 16h

Five

de Igor Gotesman, avec Pierre Niney et François Civil (France, 2016, 1h32)

Cinq amis d'enfance rêvent depuis toujours d'habiter en colocation. Lorsque l'occasion d'aménager ensemble se présente, Julia, Vadim, Nestor et Thimothée n'hésitent pas une seule seconde, surtout quand Samuel se propose de payer la moitié du loyer à lui tout seul. A peine installés, c'est la tuile. Samuel se retrouve sur la paille. En effet, son père ayant appris qu'il délaisse ses études de médecine au profit de cours de comédie, il lui coupe les vivres. Néanmoins, Samuel décide de ne rien dire aux autres et d'assumer sa part en se mettant à vendre de l'herbe. Mais n'est pas dealer qui veut et quand tout dégénère, Samuel n'a d'autre choix que de se tourner vers la seule famille qui lui reste : ses amis.



## LES JEUDIS DE L'INA

ina

**Jeudis de l'Ina : Saison 2018/2019**

Passionnés d'archives audiovisuelles, étudiants, chercheurs, enseignants, professionnels ou tout simplement curieux... participez aux « Jeudis de l'Ina » et plongez au cœur des images d'archives provenant des fonds exceptionnels de l'Ina.

Jeudi 25 Janvier // 18h

Carte blanche à l'ITIC en présence de Laurent Faure.



Résolument tourné vers l'avenir et l'innovation, l'Institut des Technosciences de l'Information et de la Communication revendique également son identité universitaire et son sens critique.

Il compte 3 500 étudiants et regroupe trois départements de sciences humaines et sociales : information et communication, information et documentation, sciences du langage.

Laurent Faure est Maître de conférences en Linguistique & communication, ITIC, Université Paul-Valéry.

# VOS RENDEZ-VOUS AUTOUR DE LA DANSE, en partenariat avec Montpellier Danse

**MÉDIATHÈQUE JEAN GIONO (Pérois)**

**Samedi 27 Janvier // 15h**

Israel Galván, l'accent andalou  
de Maria Reggiani (Espagne/France, 2009, 52mn)

Il est né à Séville, il rêvait d'être footballeur, ses parents étaient danseurs de flamenco. Israel Galván est devenu un danseur absolu et un chorégraphe inouï. Ce film convoque sa parole, son corps, ses inspirations, ses complices, et ses trouvailles.

Disons que c'est un jeu de l'oie, une randonnée dans l'invention d'un alphabet physique. Un alphabet parfaitement inédit et parfaitement reconnaissable.



**MÉDIATHÈQUE ALBERT CAMUS (Clapiers)**

**Mercredi 31 Janvier // 15h30**

Israel Galván, l'accent andalou  
de Maria Reggiani (Espagne/France, 2009, 52mn)

Il est né à Séville, il rêvait d'être footballeur, ses parents étaient danseurs de flamenco. Israel Galván est devenu un danseur absolu et un chorégraphe inouï. Ce film convoque sa parole, son corps, ses inspirations, ses complices, et ses trouvailles.

Disons que c'est un jeu de l'oie, une randonnée dans l'invention d'un alphabet physique. Un alphabet parfaitement inédit et parfaitement reconnaissable.





## LES ACTEURS : de « La Bande du Conservatoire » aux talents d'aujourd'hui... (Suite)

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI (Montpellier)

**Judi 1<sup>er</sup> Février // 18h**

Un beau dimanche

de Nicole Garcia, avec Pierre Rochefort et Louise Bourgoïn (France, 2013, 1h27)

Instituteur dans le sud de la France, Baptiste cumule les contrats de courte durée. Quand Mathias, un de ses élèves, est oublié par son père à la sortie de l'école, Baptiste, secret et solitaire, doit s'occuper de lui. Bientôt, il rencontre sa mère, la jolie Sandra, qui travaille comme serveuse sur une plage à Montpellier, et entame une relation avec elle. Mais la jeune femme est poursuivie par des créanciers, qui lui réclament 50 000 euros. Afin de tenir les voyous, menaçants, à distance, Baptiste est contraint de renouer avec sa riche famille et avec sa mère Liliane.



**Dimanche 4 Février // 15h**

Maestro

de Léa Fazer, avec Pio Marmai et Déborah François (France, 2014, 1h25)

Henri, un jeune acteur fasciné par les films d'action hollywoodiens, rêve de tourner dans une grosse production. En manque de rôles, il passe un casting avec Cédric Rovere, un vieux réalisateur spécialisé dans les films d'auteur. Henri est engagé, et il s'imagine déjà gagner des millions et vivre comme une star. Mais le tournage à très petit budget commence, ce qui provoque la surprise et la déception du jeune acteur. Heureusement, il a pour partenaire la jolie Gloria, et Cédric Rovere se montre indulgent pour ses débuts approximatifs...



## Dimanche 18 Février // 15h

### Un homme idéal

de Yann Gozlan, avec Pierre Niney et Ana Girardot (France, 2015, 1h33)

Mathieu Vasseur a 25 ans et rêve de devenir un écrivain reconnu. Il envoie ses manuscrits à des maisons d'édition qui sont à chaque fois rejetés. Parce qu'il faut bien gagner sa vie, il travaille pour la société de déménagement de son oncle. Alors qu'il œuvre chez un ancien soldat de la guerre d'Algérie, il tombe sur le journal du défunt. Le texte est fort et beau : Mathieu décide de s'en emparer et de le faire publier sous son nom. Le succès du livre est fulgurant et lui permet de rencontrer Alice, une jolie jeune femme de la haute-bourgeoisie. Trois ans plus tard, alors que son éditeur le presse à rendre son nouveau livre, Mathieu est harcelé par un maître-chanteur...



## Dimanche 25 Février // 15h

### Voir du pays

de Delphine Coulin, avec Soko et Ariane Labed (France, 2016, 1h42)

Après une mission en Afghanistan, de jeunes militaires font une pause de trois jours à Chypre avant de regagner la France. Parmi eux, il y a deux amies d'enfance : Aurore, qui compte bien profiter de ce sas de décompression, et Marine, éternelle rebelle. Les séances de soutien psychologique avec réalité virtuelle s'enchaînent au cours desquelles se dessine la violence de ce que les soldats ont vécu. Les rancœurs nées lors d'une patrouille qui a causé la mort de l'un des leurs vont éclater au grand jour.



# LES RENDEZ-VOUS DU DOCUMENTAIRE MÉDITERRANÉEN

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI (Montpellier)



En février, en partenariat avec Cinemed, la Méditerranée se déclinera au féminin à la Médiathèque Federico Fellini, avec la présentation, en séance spéciale, de trois documentaires inédits.

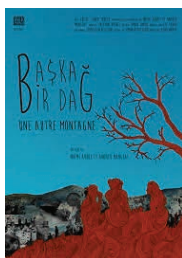
Trois regards féminins sur la Palestine, la Turquie et la Géorgie, abordant des thèmes récurrents dans le cinéma méditerranéen : le territoire, la place de la femme et l'enfance.

**Jeudi 8 Février // 18h**

**Une Autre Montagne**

de Noémi Aubry & Anouck Mangeat (France/Turquie, 2017, 1h22, Vostf)

Ça suffit ! Sinem crie le long de la route. Avec Burcu, en voiture, elle voyage d'Istanbul vers Safranbolu. Elles vont rejoindre Ergul. Ces femmes ne se connaissent pas. Le film suit la route de leur rencontre, de leurs questionnements dans une Turquie qui n'est pas faite pour elles. Elles sont des femmes de famille kurde, en lutte pour leur liberté. De trois générations différentes, elles sont engagées chacune à leur manière dans un combat pour résister, au nationalisme, à l'autoritarisme, à la guerre, au patriarcat. Les gentilles filles vont au paradis, les autres vont où elles veulent.



En présence des réalisatrices

**Vendredi 9 Février // 18h**

**Inner Mapping**

de Stéphanie Latte Abdallah & Emad Ahmad (France/Palestine, 2017, 51mn, Vostf)

Comment une invention technologique devenue courante, le GPS, peut devenir un instrument révélant l'absurdité d'une situation géopolitique ? Sur les routes de Cisjordanie, avec un ami palestinien, Stéphanie Latte Abdallah filme la cassure entre le territoire d'une Palestine rêvée et celui de la Palestine du quotidien aux multiples discontinuités.



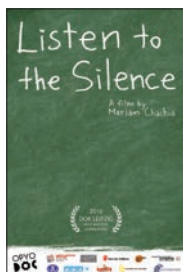
En présence de la réalisatrice

**Dimanche 11 Février // 15h**

**Listen to the Silence**

de *Mariam Chachia* (Géorgie, 2016, 1h20, Vostf)

Il est naturel d'avoir un rêve. C'est à la portée de tous. Poursuivre ses rêves lorsque personne d'autre n'y croit, cependant, est un destin plus rare. Luka, neuf ans, rêve de monter sur scène et de danser. C'est pour lui la seule façon de trouver sa place dans le vaste monde. Le seul univers qu'il connaît est l'école publique pour enfants sourds où il est scolarisé et où il vit. Même s'il lui est difficile de comprendre et d'apprendre le rythme de la musique, il refuse d'abandonner.



## **VOS RENDEZ-VOUS AUTOUR DE LA DANSE, en partenariat avec Montpellier Danse**

**MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE GIROUD (Castries)**

**Samedi 3 Février // 17h**

**Ballerina**

de *Éric Summer* (2016, 1h30)

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...



Mercredi 28 Février // 15h30

Ballerina

de Éric Summer (2016, 1h30)

Félicie est une jeune orpheline bretonne qui n'a qu'une passion : la danse. Avec son meilleur ami Victor qui aimerait devenir un grand inventeur, ils mettent au point un plan rocambolesque pour s'échapper de l'orphelinat, direction Paris, ville lumière et sa Tour Eiffel en construction ! Félicie devra se battre comme jamais, se dépasser et apprendre de ses erreurs pour réaliser son rêve le plus fou : devenir danseuse étoile à l'Opéra de Paris...



# Mars

## LE JOURNALISME D'INVESTIGATION

*D'origine anglo-saxonne, le journalisme d'investigation occupe ses dernières années le devant de la scène. WikiLeaks, NSA, Snowden, Paper Panama... autant de révélations de premier plan qui ponctuent notre actualité et créent des séismes diplomatiques internationaux. Cette forme de journalisme, qui a pour thème central la vérité, se veut avant tout un facteur de liberté d'expression et d'information pour fournir aux citoyens des moyens d'exiger des changements et de la transparence dans la pratique du pouvoir. Le cinéma qui semble avoir toujours été fasciné par le journalisme, s'est fait à maintes reprises l'écho d'affaires hors normes, notamment, le célèbre épisode du « Watergate » qui a secoué les Etats-Unis avec la démission de son président en exercice Richard Nixon en 1974. Dès lors, les cinéastes n'ont eu de cesse de s'intéresser aux arcanes du métier de journaliste pour traquer les conflits d'intérêts, les manipulations, les obstacles à toute liberté d'expression.*

**Jeudi 1<sup>er</sup> Mars // 18h**

**Snowden**

de Oliver Stone (USA, 2016, 2h14, Vostf)

Patriote idéaliste et enthousiaste, le jeune Edward Snowden semble réaliser son rêve quand il rejoint les équipes de la CIA puis de la NSA. Il découvre alors au cœur des Services de Renseignements américains l'ampleur insoupçonnée de la cyber-surveillance. Violant la Constitution, soutenue par de grandes entreprises, la NSA collecte des montagnes de données et piste toutes les formes de télécommunications à un niveau planétaire. Choqué par cette intrusion systématique dans nos vies privées, Snowden décide de rassembler des preuves et de tout divulguer. Devenu lanceur d'alerte, il sacrifiera sa liberté et sa vie privée. En juin 2013, deux journalistes prennent le risque de le rencontrer dans une chambre d'hôtel à Hong Kong.



**Dimanche 11 Mars // 15h**

**Spotlight**

de Tom McCarthy (USA, 2016, 2h08, Vostf)

En juillet 2001, Marty Baron prend son poste de rédacteur en chef au « Boston Globe », auquel il veut redonner un certain lustre. C'est lui qui demande à Walter Robinson, à la tête du département Spotlight, une enquête sur les soupçons de pédophilie qui entachent le clergé local depuis des années. Alors que ces affaires n'ont jamais suscité d'investigations vraiment développées, Walter commande aux membres de son équipe, Sacha Pfeiffer, Michael Rezendes et Matt Carroll, un reportage approfondi sur le sujet. Les journalistes comprennent peu à peu que le nombre de cas pourrait bien être beaucoup plus important que ce qu'ils imaginaient...



**Dimanche 25 Mars // 15h**

**Veronica Guerin**

de Joel Schumacher (USA, 2003, 1h38, Vostf)

Dublin dans les années 90 : les affrontements entre les gangs de trafiquants de drogue plongent la ville dans l'insécurité. Une journaliste du « Sunday Independent », Veronica Guerin, décide de mettre un terme à leurs agissements impunis. Elle se lance à corps perdu, et au mépris de sa propre sécurité, dans un combat contre les dealers. Ses investigations et ses accusations directes lui attirent l'hostilité des gros bonnets qu'elle cherche à faire condamner. Cette femme courageuse et obstinée est prête à tout pour venir à bout de ce trafic ignoble qui ravage les quartiers populaires de Dublin. Elle ira jusqu'à donner sa vie pour son combat...



## Jeudi 29 Mars // 18h

### Révélations

de Michael Mann (USA, 2000, 2h38, Vostf)

Aux Etats-Unis, au milieu des années 90, Lowell Bergman, un célèbre journaliste d'investigation, trouve un matin, sur le pas de sa porte, des documents confidentiels envoyés par un certain Jeffrey Wigand. L'homme, scientifique de formation et vice-président d'une très importante entreprise de fabrication de tabac, souhaite conserver l'anonymat. Les accusations qu'il porte sont, en effet, d'une extrême gravité : d'après lui, l'industrie de la cigarette utiliserait des additifs chimiques afin d'accroître délibérément la dépendance des consommateurs. Licencié, puis menacé de mort, Wigand hésite à se livrer au journaliste, qui finit par le convaincre de révéler tout ce qu'il sait..



## MÉDIATHÈQUE ALBERT CAMUS (Clapiers)

## Samedi 3 Mars // 15h

### Spotlight

de Tom McCarthy (USA, 2016, 2h08, Vostf)

En juillet 2001, Marty Baron prend son poste de rédacteur en chef au « Boston Globe », auquel il veut redonner un certain lustre. C'est lui qui demande à Walter Robinson, à la tête du département Spotlight, une enquête sur les soupçons de pédophilie qui entachent le clergé local depuis des années. Alors que ces affaires n'ont jamais suscité d'investigations vraiment développées, Walter commande aux membres de son équipe, Sacha Pfeiffer, Michael Rezendes et Matt Carroll, un reportage approfondi sur le sujet. Les journalistes comprennent peu à peu que le nombre de cas pourrait bien être beaucoup plus important que ce qu'ils imaginaient..



## MÉDIATHÈQUE JEAN GIONO (Pérois)

## Samedi 10 Mars // 15h

### Snowden

de Oliver Stone (USA, 2016, 2h14, Vostf)

Patriote idéaliste et enthousiaste, le jeune Edward Snowden semble réaliser son rêve quand il rejoint les équipes de la CIA puis de la NSA. Il découvre alors au cœur des Services de Renseignements américains l'ampleur insoupçonnée de la cyber-surveillance. Violant la Constitution, soutenue par de grandes entreprises, la NSA collecte des montagnes de données et piste toutes les formes de télécommunications à un niveau planétaire. Choqué par cette intrusion systématique dans nos vies privées, Snowden décide de rassembler des preuves et de tout divulguer. Devenu lanceur d'alerte, il sacrifiera sa liberté et sa vie privée. En juin 2013, deux journalistes prennent le risque de le rencontrer dans une chambre d'hôtel à Hong Kong.



# CINÉ-RENCONTRE

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI (Montpellier)

Dimanche 4 Mars // 15h

En partenariat avec **Les Journées de Cinéma Suisse**, qui ont lieu du 9 au 12 mars 2018 au Centre Rabelais, et dans le cadre de la Semaine de la Presse, la Médiathèque Federico Fellini vous invite à une séance de lancement de ces Journées présentées par Christine Bolliger-Erard, directrice artistique et historienne en cinéma.

## Suivie de la projection du documentaire

### Lettre à Anna

d'Eric Bergkraut (Suisse, 2009, 1h15)

Anna Politkovskaïa a été assassinée le 7 octobre 2006 dans le hall de son immeuble à Moscou. Ce jour-là, Vladimir Poutine fête son 54e anniversaire. Elle disait à son sujet que « tant qu'il serait au pouvoir, on ne pourrait pas vivre dans un pays démocratique ». Ce film documentaire est à la fois un portrait intime de la journaliste et une chronique de la Russie des années Poutine.



## LES JEUDIS DE L'INA

ina

### Jeudis de l'Ina : Saison 2018/2019

Passionnés d'archives audiovisuelles, étudiants, chercheurs, enseignants, professionnels ou tout simplement curieux... participez aux « Jeudis de l'Ina » et plongez au cœur des images d'archives provenant des fonds exceptionnels de l'Ina.

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI (Montpellier)

Jeudi 8 Mars // 18h

« Les Droits des femmes »

en présence de Maguelone Nouvel-Kirshleger

Docteur en histoire, Maguelone Nouvel-Kirshleger est chercheuse au sein du laboratoire CRISES de l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Spécialiste d'histoire sociale et culturelle, elle a écrit plusieurs études sur l'histoire des femmes, dont le chapitre qui leur est consacré dans *L'Histoire de Montpellier* (Éditions Privat, 2016)



# LA FÊTE DU COURT MÉTRAGE

En partenariat avec  
Languedoc-Roussillon  
Cinéma

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI (Montpellier)

**Jeudi 15 mars // 18h**

Carte blanche à Languedoc-Roussillon :  
une sélection de courts métrages

languedoc.roussillon  
**cinema**

**Dimanche 18 mars // 15h**

Une sélection de courts métrages  
proposée par la médiathèque Federico Fellini



# INFOS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite  
des places disponibles.

Sous réserve de modification  
ou d'annulation de dernière minute.

Suivez-nous sur 