

LES RENCONTRES

DE LA MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA

JANVIER / FÉVRIER 2018

Édito

Tout d'abord, nous vous souhaitons une bonne et heureuse année 2018, pleine de découvertes littéraires grâce aux Rencontres organisées à la médiathèque centrale Émile Zola.

Ce début d'année est placé sous le signe de l'actualité littéraire, avec la venue de personnalités appréciées du grand public : Elisabeth Roudinesco, Jean-Paul Didierlaurent, Serguei Dounovetz.

Nous aurons également le plaisir de poursuivre le cycle sur la littérature francophone initié à l'automne dernier en partenariat avec l'université Paul Valéry avec une très belle rencontre en compagnie du romancier tunisien Yamen Manai autour de son livre *L'amas ardent*, Prix des Cinq continents de la Francophonie.

Enfin, nous vous invitons à célébrer les 10 ans d'ouverture des dimanches des médiathèques centrales, le dimanche 21 janvier 2018. L'occasion de faire le plein d'animations ce jour-là et de découvrir la très belle exposition de photographies « Histoires de livres » de Sylvie Goussopoulos et Michel Descossy.

Nous vous souhaitons de passer d'agréables moments littéraires.



Philippe SAUREL

Maire de la Ville de Montpellier
Président de Montpellier Méditerranée Métropole



Bernard TRAVIER

Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole,
délégué à la Culture

Prenez date !



MERCREDI 17 JANVIER // 18h

Ciné'art – saison 3 **LES AMIS DU MUSÉE FABRE**
Projection du film **LE SCANDALE IMPRESSIONNISTE**

JEUDI 18 JANVIER // 18h30

Rencontre avec **ÉLISABETH ROUDINESCO**
Pour la sortie du **DICTIONNAIRE AMOUREUX
DE LA PSYCHANALYSE**

DIMANCHE 21 JANVIER // 14h30 > 18h

**LES MÉDIATHÈQUES CENTRALES FÊTENT LEUR 10 ANS
D'OUVERTURE LES DIMANCHES**
Dans le cadre de la 2^e édition de **LA NUIT DE LA LECTURE**

JEUDI 25 JANVIER // 18h30

Rencontre avec **JEAN-PAUL DIDIERLAURENT**
Pour la sortie de **LA FISSURE**

VENDREDI 26 JANVIER // 18h30

Cycle « **ÉCRIVAINS FRANCOPHONES** »
Rencontre avec **YAMEN MANAI**
Pour son livre **L'AMAS ARDENT**

MARDI 30 JANVIER // 18h30

Rencontre avec **SERGUEI DOUNOVETZ**
Pour la sortie de **NESTOR BURMA – 20^{ÈME} ARRONDISSEMENT :
LES LOUPS DE BELLEVILLE**

VENDREDI 2 FÉVRIER // 18h30

Conférence de **SABINE TEULON LARDIC**
À propos de **DEUX OUVRAGES** :

- **PROVENCE ET LANGUEDOC À L'OPÉRA EN FRANCE
AU XIX^E SIÈCLE : CULTURES ET REPRÉSENTATIONS**
actes d'un colloque codirigé avec Jean-Christophe BRANGER
- **INVENTER LE CONCERT PUBLIC À MONTPELLIER : LA SOCIÉTÉ
DES CONCERTS SYMPHONIQUES (1890-1903)**

VENDREDI 9 FÉVRIER // 18h30

Rencontre autour de **LA REVUE SOUFFLES**
À l'occasion de la sortie du numéro **BÊTES ET BESTIOLES**

MERCREDI 14 FÉVRIER // 18h

Ciné'art – saison 3 **LES AMIS DU MUSÉE FABRE**
Projection du film **LA FOLLE HISTOIRE DU CENTRE POMPIDOU**

MERCREDI 17 JANVIER

// 18h

GRAND AUDITORIUM

CINÉ'ART - SAISON 3

LES AMIS DU MUSÉE FABRE



**PROJECTION DU FILM *LE SCANDALE IMPRESSIONNISTE*,
DE FRANÇOIS-LÉVY KUENTZ (2010, 52 MIN.)**

La troisième saison de « Ciné'Art », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre, en partenariat avec la médiathèque centrale Émile Zola, propose au grand public de découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent la création artistique.

© DR



Ce film retrace l'aventure d'une bande de jeunes peintres qui lancèrent dès 1874 une esthétique en rupture totale avec la peinture historique en vigueur dans les Salons officiels. Inspirés par l'École Réaliste de Barbizon de Corot, Rousseau, Millet et Daubigny, cette nouvelle génération a pour noms Courbet, Pissarro, Jongkind, Renoir, Bazille, Cézanne, Caillebotte, Berthe Morisot et Claude Monet, leur chef de file.

Le Scandale impressionniste explique la méfiance du public et de la critique envers ce combat « révolutionnaire » qui remet en cause la façon de voir les formes et la lumière. Un combat qui réussit à s'imposer après trente ans grâce au soutien du marchand d'art Paul Durand-Ruel, notamment avec l'entrée d'œuvres majeures dans les musées nationaux.

À partir de documents d'époque, ce film foisonnant et documenté dessine la trajectoire de ce mouvement qui fut à l'origine de l'art moderne et rend compte du formidable engouement pour la peinture impressionniste, depuis ses débuts difficiles jusqu'à la reconnaissance internationale.

JEUDI 18 JANVIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



RENCONTRE AVEC

ÉLISABETH ROUDINESCO

POUR LA SORTIE DU *DICTIONNAIRE AMOUREUX DE LA PSYCHANALYSE* (PLON)

Élisabeth Roudinesco, psychanalyste et historienne de la psychanalyse, née en 1944, est la fille d'un médecin et de Jenny Aubry, grande psychanalyste d'enfants. De 1969 à 1981, elle est membre de l'École freudienne de Paris, fondée par Jacques Lacan, où elle reçoit sa formation psychanalytique. Auteur d'une magistrale *Histoire de la psychanalyse en France* (rééditée en 2009), elle a aussi publié de nombreux ouvrages et articles de critique littéraire et d'histoire de la pensée. Ses ouvrages sont traduits en trente langues. Intellectuelle à l'œuvre abondante, elle n'hésite pas à descendre dans l'arène pour défendre le mariage homosexuel, les droits des couples homosexuels à adopter des enfants... ou la psychanalyse.

En octobre 2011, à l'occasion du trentième anniversaire de la mort de Lacan, elle était venue nous parler de son essai *Lacan, envers et contre tout*. En mars 2013, elle nous a entretenus de la correspondance entre le père de la psychanalyse et sa dernière fille Anna Freud.



Avec *Le Dictionnaire amoureux de la psychanalyse*, elle abandonne le terrain académique pour se promener sur des terres plus sentimentales et dresse ce qu'elle appelle une liste d'expériences. La littérature, le théâtre, les mythologies et les voyages sont très présents dans cet abécédaire qui dévoile un peu la biographe de Freud et de Lacan qu'elle fut. Elle nous guide avec beaucoup de plaisir et d'élégance dans cette aventure intellectuelle à nulle autre

pareille née dans l'empire austro-hongrois à la fin du XIX^{ème}.

Dans ce dictionnaire grand public, il est moins question de concepts ou de théoriciens que de la part sensible de cette « révolution de l'intime » que constitue la psychanalyse.

En partenariat avec la librairie Sauramps.

SAURAMPS
librairies

DIMANCHE 21 JANVIER
// 14h30 > 18h

LES MÉDIATHÈQUES CENTRALES FÊTENT LEURS 10 ANS D'OUVERTURE LES DIMANCHES

Dans le cadre de la deuxième édition de la Nuit de la Lecture portée par le Ministère de la Culture, et pour célébrer les 10 ans d'ouverture les dimanches, la médiathèque centrale Émile Zola vous invite à faire **le plein d'animations le dimanche 21 janvier, de 14h30 à 18h.**



L'occasion de (re)découvrir la richesse de vos médiathèques et le plaisir de la lecture lors d'une visite complètement déglinguée proposée par la Compagnie BAO.

15h30 et 16h30

Visite familiale à partir de 6 ans

Venez et suivez les guides de la compagnie BAO pour une visite décalée de la Médiathèque Émile Zola.

C'est l'occasion d'une petite balade en famille pour découvrir avec humour les espaces étonnants et les services les plus fous de ce magnifique bâtiment.

Parce qu'une médiathèque n'est pas un lieu triste et silencieux mais un lieu de vie où se rencontrent médias, arts et dérision.

C'est par là... que ça commence !

Réservation indispensable à partir du mercredi 10 janvier au 04 99 06 27 33 et la banque d'accueil « Histoire et société Adulte » niveau 1.

DIMANCHE 21 JANVIER
// 14h30 > 18h

EXPOSITION **« HISTOIRE DE LIVRES »**

Photographies de Sylvie Goussopoulos et Michel Descossy.
Propos recueillis par Sylvie Roumieux.

Hall - Rez-de-chaussée

16h30 : Inauguration de l'exposition et rencontre avec Sylvie Goussopoulos, Michel Descossy et Jean-Claude Carrière (sous réserve).

L'amour du livre est une forme d'addiction encombrante et passionnante. Sylvie Goussopoulos et Sylvie Roumieux ont photographié et interviewé au hasard de leurs rencontres des personnes atteintes de ce syndrome : auteurs, lecteurs, bibliophiles, éditeurs, relieurs, illustrateurs, avec cette question posée à tous : « Pouvez-vous nous raconter une histoire de livre ? ». Michel Descossy, photographe, a puisé dans sa vaste collection d'images pour faire parler les morts et évoquer les proches, notamment les peintres qui ont illustré des livres ou qui en ont écrit eux-mêmes. Ce travail d'enquête volontairement subjectif et impressionniste a donné lieu à un ouvrage publié aux éditions PhotoSensible en 2015. Chaque témoignage montre l'importance de la lecture et du livre comme expérience fondatrice dans la formation intellectuelle ou artistique. Cette exposition en est la suite logique, le récit d'une promenade en compagnie de personnes connues et inconnues qui imaginent, collectionnent, éditent, restaurent, lisent avec la même passion et c'est bien des histoires de livres qu'ils nous livrent sous l'œil de l'objectif.

Christian James Jacquelin, ethnologue



JEUDI 25 JANVIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



© GUYENNOUËNE DELSIE

RENCONTRE AVEC

JEAN-PAUL DIDIERLAURENT

POUR LA SORTIE DE LA FISSURE (AU DIABLE VAUVERT)

C'est par le biais de l'écriture de nouvelles que ce vosgien discret, né en 1962, travaillant dans la téléphonie, **Jean-Paul Didierlaurent**, se fait remarquer par l'éditrice du Diable Vauvert, Marion Mazauric. Séduite par son style, elle l'incite à élargir son écriture pour écrire un roman qu'elle s'engage à publier. Ainsi est né **Le Liseur du 6h27** aux éditions Au Diable Vauvert qui a connu un succès fulgurant.

Suivra un recueil de nouvelles en 2015 **Macadam** puis un second roman en 2016 **Le reste de leur vie** tous deux publiés Au Diable Vauvert.

À propos de ses livres, il dit qu'il fabrique chaque histoire comme on construit une maison, d'abord pour lui-même, avant d'inviter les gens à y entrer en espérant qu'ils s'y sentiront bien, tout simplement.



Et c'est précisément de maison dont il va être question dans ce troisième roman **La Fissure** : Xavier Barthoux, dernier représentant d'une entreprise familiale de nains de jardins rachetée par une holding américaine, mène une vie tranquille et bien réglée entre son épouse, son chien et sa résidence secondaire dans les Cévennes qu'il vient de terminer de payer. La découverte d'une fissure sur la façade de cette maison bouleverse l'équilibre familial.

On retrouve dans ce troisième roman les qualités si particulières qui ont fait l'immense succès du *Liseur*. Des personnages originaux et hauts en couleurs, l'empathie pour les autres, les situations de la vie réelle, la difficulté d'être heureux, un inégalable sens du merveilleux et, surtout, son art des perspectives ordinaires soudain bouleversées par des hiatus poétiques.

En partenariat avec la librairie Sauramps.

SAURAMPS
librairies

VENDREDI 26 JANVIER

// 18h30

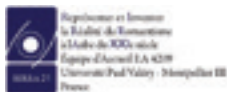
GRAND AUDITORIUM

CYCLE

« ÉCRIVAINS FRANCOPHONES »

Depuis la seconde moitié du XX^e siècle, les littératures francophones ont pris une importance croissante au sein des littératures de langue française. Écrivains le plus souvent bilingues, nés hors de France métropolitaine, dont la langue maternelle n'est pas le français (écrivains post-coloniaux et écrivains translingues) ou n'est pas le français de France (écrivains belges, suisses et québécois de langue française) et dont le français est la langue principale de création littéraire, les écrivains francophones représentent désormais, à côté de la littérature française et dans un dialogue multiple et fécond avec elle, une dimension majeure de la création littéraire d'expression française. Souvent publiés en France, et bénéficiant d'une reconnaissance économique et symbolique de plus en plus grande, comme en témoignent par exemple le nombre de prix littéraires qui leur sont attribués chaque année ou la couverture médiatique qui leur est accordée, ils apportent en français la différence de leurs langues maternelles, de leurs cultures et de rapports au monde distincts du point de vue national français. Enrichissant et élargissant la littérature mondiale en français, ils contribuent ainsi de manière décisive à la vitalité et à l'avenir de cette langue dans la mondialisation littéraire.

Le cycle « Écrivains francophones », organisé par la Médiathèque centrale Émile Zola, en partenariat avec le laboratoire RIRRA 21 et le master d'Études culturelles de l'Université Paul-Valéry Montpellier 3, propose **quatre rencontres annuelles avec des écrivains francophones, visant à faire découvrir au public la pluralité de cette production littéraire en français dans le monde**. Ces rencontres seront animées par Maxime Del Fiol, maître de conférences en littératures française et francophone à l'Université Paul-Valéry Montpellier 3.



VENDREDI 26 JANVIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM

RENCONTRE AVEC

YAMEN MANAI



POUR SON LIVRE *L'AMAS ARDENT* (ELYZAD)

Né en 1980 à Tunis où il passe toute sa scolarité. **Yamen Manai** fait ensuite des études à Paris où il vit et travaille sur les nouvelles technologies de l'information. Il publie son premier roman *La Marche de l'incertitude* en 2010. L'idée lui en est venue pendant un voyage à Barcelone et celle de son deuxième roman *La sérénade d'Ibrahim Santos* au cours d'un séjour à Cuba. Aujourd'hui sa vie se partage entre la France où il vit et travaille et la Tunisie, où il a sa famille et retourne régulièrement.



L'amas ardent, publié aux éditions Elyzad, est le troisième roman de cet écrivain de 37 ans habitué des récompenses littéraires. Pour ce titre, il a reçu le Prix des Cinq continents de la Francophonie. Ce Prix met en lumière « des talents littéraires reflétant l'expression de la diversité culturelle et éditoriale en langue française sur les cinq continents ». Créé en 2001 par l'Organisation internationale de la Francophonie (OIF), le prix avait récompensé l'an dernier l'écrivaine et journaliste tunisienne Fawzia Zouari. Dans cette fable aux accents voltériens, un

apiculteur défend ses abeilles contre une secte de frelons particulièrement agressive. « Avec humour et une écriture limpide, l'auteur nous en apprend davantage sur les pulsions meurtrières des fanatiques que bien des discours » a déclaré Paula Jacques, la présidente du jury au sujet du roman de Yamen Manai.

Le Clézio explique ainsi les raisons de sa faveur pour ce livre de Yamen Manai, *L'Amas ardent*. « Ce livre est un livre aventureux. C'est un livre qui nous sort des sentiers battus, qui nous sort d'une littérature narcissique. C'est un livre qui nous parle de notre condition humaine, à tous, pas seulement celle des Tunisiens, mais à tous : la lutte de l'individu, un individu un peu obstiné, mais qui adore ses filles, les abeilles, contre une société qui veut détruire cette harmonie et qui veut nous priver de vie. C'est un livre profond. Et c'est une allégorie. ».

En partenariat avec l'association
Coup de Soleil Languedoc-Roussillon
et la librairie Sauramps.



SAURAMPS
librairies

MARDI 30 JANVIER
// 18h30
GRAND AUDITORIUM



© DOMINIQUE FORNA

RENCONTRE AVEC

SERGUEI DOUNOVETZ

**POUR LA SORTIE DE NESTOR BURMA - 20^{ÈME} ARRONDISSEMENT :
LES LOUPS DE BELLEVILLE (FRENCH PULP FICTION)**

À l'âge de quinze ans, **Serguei Dounovetz**, né à Paris en 1959, vend à la criée ses poèmes ronéotypés sur les marchés. En 1976, il forme le groupe de Rock *Les Maîtres Nageurs* avec lequel il enregistre plusieurs 45 tours. Il pratique divers métiers, maître-nageur sauveteur, chauffeur de maître, machino au Lido. Auteur de courts-métrages, il tourne plusieurs fictions, notamment un polar musical intitulé : *100 mètres libre et sans toi* et écrit une pièce de théâtre : *Du bout des lèvres* jouée par la compagnie montpelliéraine « La puce qui renifle », avant de publier son premier roman *Moviola* en 1994 aux éditions Le Dilettante. Depuis, il a publié une vingtaine de romans et se consacre entièrement à l'écriture de romans policiers et de littérature de jeunesse avec la série *Niki Java*. Parallèlement, il est directeur de la collection *Polar Rock* chez l'éditeur Mare Nostrum.



À l'initiative de l'auteur de polars Jérôme Leroy, Nestor Burma, le célèbre détective imaginé par Léo Malet, vit de nouvelles aventures chez French Pulp Fiction, écrites par des auteurs contemporains et situées dans le Paris d'aujourd'hui car Burma est un des seuls personnages qui peut s'adapter sans aucun souci à 2018, et bien au-delà, car il était déjà extrêmement moderne en 1942, année de sa création. Serguei Dounovetz ouvre le bal des « Nouvelles enquêtes de

Nestor Burma » avec **Les Loups de Belleville**, inspiré d'un fait divers.

Quand un de ses potes se fait dessouder, Nestor Burma l'a plutôt mauvaise. Alors il décide de reprendre l'enquête de Niki Java, son ami journaliste, histoire de connaître la vérité. Et quand Burma commence à crier au loup, il est de bon ton de faire profil bas chez les néo-fascistes...

En partenariat avec la librairie Sauramps.

SAURAMPS
librairies

VENDREDI 2 FÉVRIER

// 18h30

GRAND AUDITORIUM

CONFÉRENCE DE

SABINE TEULON LARDIC

À PROPOS DE DEUX OUVRAGES :

**- PROVENCE ET LANGUEDOC À L'OPERA EN FRANCE AU XIX^E SIÈCLE :
CULTURES ET REPRÉSENTATIONS** *actes d'un colloque codirigé avec
Jean-Christophe BRANGER (UNIVERSITE DE SAINT ETIENNE)*

**- INVENTER LE CONCERT PUBLIC À MONTPELLIER :
LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS SYMPHONIQUES (1890-1903)** (SYMETRIE)

La formation pluridisciplinaire de musicologue, musicienne (Orchestre de Nîmes, Trio Sospirando) et de pédagogue est un enrichissement qui nourrit chaque facette des activités de **Sabine Teulon Lardic**. Docteur en musicologie de l'université Paris-Sorbonne, elle est actuellement professeur de flûte et de culture musicale au conservatoire de Nîmes et chercheur au CRISES (centre de recherches interdisciplinaires en sciences humaines et sociales) de Montpellier 3.

« Il faut méditerraniser la musique ». Lorsque Nietzsche exhorte ses contemporains à se détacher de Wagner en 1888, Carmen et Bizet restent ses modèles absolus. Mais le philosophe vante avant tout les bienfaits du Midi auxquels de nombreux compositeurs sont également sensibles en fêtant, plus particulièrement au tournant des XIX^e et XX^e siècles, deux régions : la Provence et le Languedoc.



Dans ***Provence et Languedoc à l'opéra en France au XIX^e siècle : cultures et représentations***, sont étudiées la présence et la représentation de cette double influence dans la conception et la réalisation d'ouvrages lyriques français, plus ou moins connus à travers les opéras de Castil-Blaze, de Jules Massenet, de Charles Gounod ou de Georges Bizet. Les historiens et les musicologues proposent une réflexion qui, en étudiant les divers aspects de cet engouement, participe de l'histoire culturelle.



L'objet de son deuxième livre présenté lors cette conférence, ***Inventer le concert public à Montpellier : la société des concerts symphoniques***, est cette société fondée en 1890 par des musiciens du Grand-Théâtre et par une poignée de notables montpelliérains amateurs de musique et qui a programmé de nombreux concerts. Cette société des concerts symphoniques a été considérée comme supérieure à d'autres sociétés en son temps. L'auteure souligne le rôle du maire de Montpellier pendant cette période, Alexandre Laissac.

En partenariat avec la librairie Sauramps.

SAURAMPS
librairies

VENDREDI 9 FÉVRIER

// 18h30

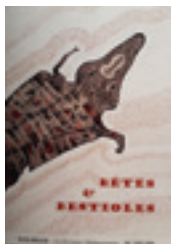
GRAND AUDITORIUM

RENCONTRE AUTOUR DE

LA REVUE SOUFFLES



À L'OCCASION DE LA SORTIE DU NUMÉRO *BÊTES ET BESTIOLES* (NOVEMBRE 2017)



Animaux, ils nourrissent nos mots.

Placé sous l'ombre tutélaire de Jean de La Fontaine et de l'entomologiste Jean-Henri Fabre, ce numéro réunit près de deux cents poètes et artistes qui célèbrent petites et grandes bêtes, donnant libre cours à l'imagination au gré des symboles et des mythes.

Cette revue des poètes du Sud, l'une des plus anciennes revues françaises de poésie et la plus ancienne du Languedoc, est née à Montpellier en 1942, dans un temps cadennassé, grâce à la passion d'un cadre de banque et poète, Robert Marty, aidé de son beau-frère Paul Bouges, lui aussi poète et peintre. Avec des moyens très modestes au départ, elle a l'ambition de réunir autour d'elle des poètes soucieux de conserver leur liberté de parole.

L'association « Les Écrivains Méditerranéens », dont la revue est l'émanation éditoriale, compta parmi ses collaborateurs les poètes : Frédéric Jacques Temple, Mohammed Dib, Mireio Dorian, Blaise Cendrars... Un esprit d'ouverture autant qu'un souci d'originalité et de qualité caractérisent la ligne éditoriale de la revue **Souffles**, une revue qui s'attache à être éclectique dans ses choix, en éditant des poètes ou des prosateurs confirmés mais aussi de nouveaux talents poétiques.

Fenêtre sur les Méditerranées, elle est un espace poétique qui contribue au rayonnement de la poésie en Languedoc-Roussillon, en favorisant les échanges entre les poètes du monde, de la région et d'ailleurs. Elle invite aussi au dialogue de la poésie avec toutes les formes d'art.

Cette revue, dirigée depuis 2010 par Christophe Corp et qui a su depuis plus de 70 ans se maintenir à flot et se renouveler grâce au dynamisme d'une équipe de bénévoles unis par l'amour de l'art et de la poésie, est une des grandes publications de poésie.

MERCREDI 14 FÉVRIER

// 18h

GRAND AUDITORIUM

CINÉ'ART - SAISON 3

LES AMIS DU MUSÉE FABRE



**PROJECTION DU FILM *LA FOLLE HISTOIRE DU CENTRE POMPIDOU*,
DE JULIEN DONADA (2016, 56 MIN.)**

La troisième saison de « Ciné'Art », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre, en partenariat avec la médiathèque centrale Émile Zola, propose au grand public de découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent la création artistique.

Quarante ans après son inauguration (le 31 janvier 1977), le Centre Georges-Pompidou est incontestablement un succès. Succès de fréquentation populaire au-delà de toutes les attentes : que ce soit pour l'édifice lui-même, pour sa bibliothèque publique, pour son musée, ses expositions temporaires, ses salles de spectacles, son restaurant sur les toits de Paris... « Beaubourg » est aimé.

L'exemple de Beaubourg est suivi un peu partout dans le monde, du Guggenheim de Bilbao au Kunsthaus de Graz en passant par Le Centre Pompidou à Metz. Des musées ouverts sur la ville et sur la vie, où l'on vient pour se divertir, s'instruire, se nourrir ou simplement se promener...

Avec le succès populaire du Centre Pompidou aujourd'hui, on peine à imaginer le tollé et les polémiques qui ont accompagné sa création. À l'aide d'archives savoureuses et de rencontres avec les principaux protagonistes de son extraordinaire histoire, ce film retrace l'aventure humaine, politique, artistique et architecturale d'un édifice qui désormais fait figure de pionnier et de modèle pour les musées du monde entier.



© DR

INFOS PRATIQUES

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

Vous pouvez écouter
ou réécouter les Rencontres sur

mediatheques.montpellier3m.fr

Sous réserve de modification
ou d'annulation de dernière minute.

Médiathèque centrale Émile Zola
218, bd de l'Aéroport International
34000 Montpellier
Tél. 04 67 34 87 00

Tramway : lignes 1 et 4 (place de l'Europe)

Suivez-nous sur 

Licence 2 - 1053146
Licence 3 - 1053147

mediatheques.montpellier3m.fr

