



RÉSEAU DES
MÉDIATHÈQUES
montpellier3M

LE CINÉMA DES MÉDIATHÈQUES

JANVIER / FÉVRIER / MARS 2020



PHILIPPE SAUREL
MAIRE DE MONTPELLIER
PRÉSIDENT DE LA MÉTROPOLE



ÉDITO

Le cinéma est au cœur de l'action culturelle du réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole. Structurées autour de la médiathèque centrale Federico Fellini dotée d'une importante collection cinématographique et d'un service de VOD riche de plus de 3 000 films, la valorisation de la création cinématographique et l'éducation à l'image dès le plus jeune âge constituent des axes forts du développement culturel de vos médiathèques.

En ce début d'année 2020, vos médiathèques vous proposent plusieurs rendez-vous cinématographiques : un premier cycle consacré à la figure de l'écrivain au cinéma, en écho à « La Nuit de la lecture » évènement national en ce mois de janvier. Un second cycle qui se veut gourmand et convivial autour d'une sélection de films sur l'art culinaire à travers le monde, sujet très en vogue ces dernières années.

Sans oublier les rendez-vous avec nos partenaires : le **Cinemed** poursuit son exploration de la Méditerranée pour évoquer la jeunesse d'aujourd'hui en recherche de son espace d'expression et de liberté.

Les **Jeudis de l'INA** proposent lors d'une première séance, deux approches concomitantes d'Adolf Hitler, l'une filmée par Eva Braun, l'autre par Charlie Chaplin. La seconde séance tisse un parallèle entre **Archives et Fake news** pour alerter sur la propagation des fausses informations sur les réseaux sociaux.

Le réseau des médiathèques s'inscrit, ainsi, pleinement dans les évènements nationaux et régionaux afin de vous faire partager sa passion pour le cinéma !



Philippe SAUREL
Président de Montpellier Méditerranée Métropole
Maire de la Ville de Montpellier



Bernard TRAVIER
Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole,
délégué à la Culture

SOMMAIRE

<p>« Quand le cinéma donne le premier rôle aux écrivains... »</p> <p>"À la rencontre de Forrester" "Le Magnifique" "Bright Star" "Shakespeare in Love" "La Promesse de l'aube"</p> <p>P.4-6</p>	<p>LES JEUDIS DE L'INA</p> <p>MYSTÈRES D'ARCHIVES</p> <p>"Séance 2 – 1940 : Eva Braun filme Hitler et Chaplin tourne Le Dictateur"</p> <p>P.7</p>	<p>CINÉ'ART SAISON 5</p> <p>"L'Énigme Francis Bacon"</p> <p>P.8</p>
<p>CINÉ-RENCONTRE</p> <p>"Les Règles du jeu"</p> <p>P.9</p>	<p>QUESTIONS POUR UN CINÉPHILE</p> <p>Quiz</p> <p>P.10</p>	<p>ATELIERS CIN&MA</p> <p>PixFactory</p> <p>P.10 / 17 / 24</p>
<p>« Quand le cinéma donne le premier rôle aux écrivains... »</p> <p>"Elle s'appelle Ruby" "La Promesse de l'aube"</p> <p>P.11-12</p>	<p>CINÉ-RENCONTRE</p> <p>PRÉSENTATION DES JOURNÉES DU CINÉMA SUISSE</p> <p>"Les grandes ondes"</p> <p>P.12</p>	<p>« Quand le cinéma nous régale... »</p> <p>"Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage" "La Cuisine en héritage" "Ratatouille"</p> <p>P.13-14</p>
<p>LES RENDEZ-VOUS DU DOCUMENTAIRE MÉDITERRANÉEN</p> <p>"Dima Punk" "De grands espoirs" "Que l'Amour"</p> <p>P.15-16</p>	<p>« Quand le cinéma nous régale... »</p> <p>"Tampopo" "Salé, sucré" "Soul Kitchen" "La Graine et le mulet" "Tempête de boulettes géantes" "Apart Together" "La Cuisine en héritage"</p> <p>P.18-21</p>	<p>LES JEUDIS DE L'INA</p> <p>MYSTÈRES D'ARCHIVES</p> <p>"Séance 3 - Archives contre fake news : L'ouverture des Camps en Allemagne en 1945 / Armstrong sur la Lune en 1969"</p> <p>P.22</p>
<p>CINÉ'ART - SAISON 5</p> <p>"Dans l'atelier de Mondrian"</p> <p>P.16-17</p>	<p>CINÉ-RENCONTRE</p> <p>FAKE NEWS</p> <p>"Zelig" "Opération Lune"</p> <p>P.23</p>	<p>CINÉ-RENCONTRE</p> <p>LE TRAVAIL EN DÉBAT</p> <p>"Makala"</p> <p>P.24</p>

JANVIER

« Quand le cinéma donne le premier rôle aux écrivains... »

Parfois inventée par les scénaristes, souvent inspirée par les traits et la trajectoire d'un auteur, la figure de l'écrivain traverse toutes les époques du 7^e Art.

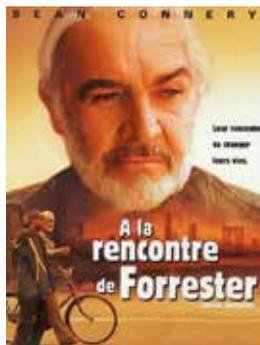
Poètes, romanciers, dramaturges sont examinés dans les moindres recoins de leur existence : écritures, créations, ambitions, réussites, échecs, tourments, interrogations existentielles, amours, élucubrations... une palette de situations, qui fait de l'écrivain un personnage attractif tant aux yeux des cinéastes que des spectateurs.

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Jeudi 9 janvier // 18h

À la rencontre de Forrester

de Gus Van Sant, USA, 2000, 2h16, Vostf



Jamal, un adolescent noir du Bronx, développe une passion pour l'écriture. Mais c'est grâce à ses dons pour le basket qu'il intègre une grande école de Manhattan. À la suite d'un pari, il rencontre William Forrester, un vieil écrivain qui s'est retiré du monde après la publication de son premier roman. Ce dernier, pourtant réputé pour être solitaire et asocial, va aider Jamal à cultiver ses dons pour l'écriture.

Salle Jean Vigo

Dimanche 12 janvier // 15h

Le Magnifique

de Philippe de Broca, France, 1973, 1h34

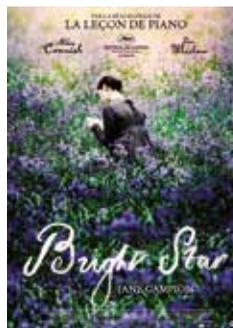


Derrière sa vieille machine à écrire, François Merlin, modeste et timide écrivain de romans d'espionnage, tente de boucler le quarante-troisième épisode des aventures de son flamboyant héros, Bob Saint-Clar, un agent secret invincible et très élégant. Au fil des pages laborieuses de l'intrigue dans un Mexique de pacotille, il insère toutes les personnes qu'il côtoie au quotidien, de son odieux éditeur, Charron, transformé en mafieux albanais et ennemi juré de Bob Saint-Clar, à sa voisine Christine,

une charmante étudiante anglaise qui se mue en espionne.

Salle Jean Vigo

Dimanche 19 janvier // 15h



Bright Star

de Jane Campion, GB, 2009, 1h59, Vostf

Londres, 1818. Un jeune poète anglais de 23 ans, John Keats, et sa voisine Fanny Brawne entament une liaison amoureuse secrète. Pourtant, les premiers contacts entre les deux jeunes gens sont assez froids. John trouve que Fanny est une jeune fille élégante mais trop effrontée, et elle-même n'est pas du tout impressionnée par la littérature.

C'est la maladie du jeune frère de John qui va les rapprocher. Keats est touché par les efforts que déploie Fanny pour les aider, et il accepte de lui enseigner la poésie.

Salle Jean Vigo



MÉDIATHÈQUE JULES VERNE SAINT JEAN DE VÉDAS

Samedi 18 janvier // 15h



Shakespeare in Love

de John Madden, 1998, 2h17, Vostf

En 1593, William Shakespeare, jeune poète et dramaturge, croule sous les dettes. Son commanditaire, Philip Henslowe, ne cesse de le harceler. Il faut dire que l'artiste peine à finir ses pièces, et parfois même à les commencer. C'est le cas avec sa nouvelle création, « Roméo et Ethel, la fille du pirate », dont il n'a jusque-là

trouvé que le titre. Lady Viola de Lesseps, une admiratrice de l'écrivain, qui rêve de jouer la comédie, se déguise en garçon afin de décrocher le rôle de Roméo, le métier d'acteur étant interdit aux femmes. L'audacieuse jeune femme réussit son pari.

MÉDIATHÈQUE JEAN GIONO PÉROLS

Samedi 25 janvier // 15h



La Promesse de l'aube

d'Éric Barbier, France, 2017, 2h11

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la Seconde Guerre mondiale, Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Il doit à sa mère

cet acharnement à vivre 1000 vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre. L'amour fou de cette mère attachante et excentrique fera de lui un des romanciers majeurs du XX^e siècle mais cet amour maternel sera aussi son fardeau pour la vie.

LES JEUDIS DE L'INA



Cycle **Jedi de l'INA** intitulé « **Mystères d'Archives** » proposé en 2019-2020 avec 4 rendez-vous autour d'une thématique historique.

Ces **Mystères d'archives** constituent une collection conçue pour découvrir et redécouvrir des images connues ou inédites qui témoignent de notre histoire. L'archive audiovisuelle devient une pièce à conviction qu'il nous appartient d'interroger, de faire parler. Ce cycle est proposé en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire et l'INA.

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Judi 23 janvier // 18h

Séance 2 – 1940 : Eva Braun filme Hitler et Chaplin tourne *Le Dictateur*

Retour sur deux évènements concomitants : en 1940, Eva Braun tourne quantité de films amateurs sur Hitler : que révèlent ces images des relations qu'il entretient avec ses proches, ses ministres et ses autres visiteurs ? Au même moment, Charlie Chaplin commence le tournage du film *Le Dictateur*.

Salle Jean Vigo

CINÉ'ART - SAISON 5

Les Amis du Musée Fabre

La cinquième saison de « **Ciné'Art** », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre en partenariat avec la médiathèque centrale Federico Fellini, invite le public à découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent la création artistique.

Cette année le choix de la programmation est en lien avec les grandes expositions qui ont lieu en 2019-2020.

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Jeudi 16 janvier // 16h30* et 18h30



L'Énigme Francis Bacon

de Richard Curson Smith, GB, 2016,
53 min

Le choc Bacon se produit lors d'une première exposition de son art, sauvage et viscéral, à Londres en 1945. Sur les murs, un triptyque met en scène une créature distordue au cou phallique, qui augure l'obsession de l'artiste pour les corps et le

sexe. Le peintre de la violence intime, amateur de fêtes alcoolisées et d'épopées ruineuses au casino de Monte-Carlo, aime le risque. Alors que la mode est à l'expressionnisme abstrait américain, Francis Bacon, travaillant et détruisant sans cesse, impose bientôt au monde ses grandes toiles de corps meurtris et mutilés. L'exposition du Grand Palais en 1971 le hisse définitivement au sommet. Dévoré de doutes et de culpabilité après le suicide de ses deux amants, Bacon, vieillissant, adoucit pourtant son art, jusqu'à sa mort à Madrid en 1992.

Salle Jean Vigo - *Séance réservée aux adhérents des Amis du Musée Fabre, sur inscription uniquement

CINÉ-RENCONTRE

Le Travail en débat

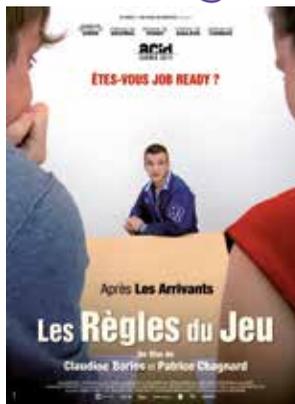
Souvent associé au *tripalium*, instrument de torture utilisé par les Romains, le travail est aussi, on le sait moins, lié à l'anglais *travel* (« voyager »).

Entrave ou passion, savoir-faire, besoin vital, enjeu social, le travail est ce qui traverse la vie des hommes et des femmes.

MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU - MONTPELLIER

Jeudi 30 janvier // 17h

Les Règles du jeu



de Claudine Bories et Patrice Chagnard, France, 2014, 1h46

Lolita n'aime pas sourire. Kévin ne sait pas se vendre. Hamid n'aime pas les chefs. Ils ont vingt ans. Ils sont sans diplôme. Ils cherchent du travail.

Pendant six mois, les coaches d'un cabinet de placement vont leur enseigner le comportement et le langage qu'il faut avoir aujourd'hui pour décrocher un emploi. À travers cet apprentissage, le film révèle l'absurdité de ces nouvelles règles du jeu.

QUESTIONS POUR UN CINÉPHILE

MÉDIATHÈQUE CENTRALE
FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Jeudi 16 janvier // 19h

Quiz

Installez-vous confortablement et échauffez vos méninges. À partir d'images, d'extraits ou de musiques, préparez-vous à relever le défi de notre quiz littérature & cinéma !

Salle Nino Rota - À partir de 14 ans.



Nuit
de la lecture

ATELIERS CIN&MA

MÉDIATHÈQUE CENTRALE
FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Samedi 11 Janvier // 10h30 - Mercredi 22 janvier // 14h - 15h30

PixFactory

Ateliers numériques pour s'initier aux techniques du cinéma et s'amuser !

Incrustations, animation, stop motion...
Différentes techniques à découvrir.

Salle Nino Rota - À partir de 10 ans - Sur inscription



FÉVRIER

« Quand le cinéma donne le premier rôle aux écrivains... »

Parfois inventée par les scénaristes, souvent inspirée par les traits et la trajectoire d'un auteur, la figure de l'écrivain traverse toutes les époques du 7^e Art.

Poètes, romanciers, dramaturges sont examinés dans les moindres recoins de leur existence : écritures, créations, ambitions, réussites, échecs, tourments, interrogations existentielles, amours, élucubrations... une palette de situations, qui fait de l'écrivain un personnage attractif tant aux yeux des cinéastes que des spectateurs.

MÉDIATHÈQUE CENTRALE
FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Dimanche 2 février // 15h

Elle s'appelle Ruby

de Jonathan Dayton, USA, 2012, 1h44, Vostf



Calvin est un romancier à succès, qui peine à trouver un second souffle. Encouragé par son psychiatre à écrire sur la fille de ses rêves, Calvin voit son univers bouleversé par l'apparition littérale de Ruby dans sa vie, amoureuse de lui et exactement comme il l'a écrite et imaginée.

Salle Jean Vigo

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE GIROUD CASTRIES

Samedi 15 février // 16h



La Promesse de l'aube

d'Éric Barbier, France, 2017, 2h11

De son enfance difficile en Pologne en passant par son adolescence sous le soleil de Nice, jusqu'à ses exploits d'aviateur en Afrique pendant la

Seconde Guerre mondiale, Romain Gary a vécu une vie extraordinaire. Il doit à sa mère cet acharnement à vivre 1000 vies, à devenir un grand homme et un écrivain célèbre. L'amour fou de cette mère attachante et excentrique fera de lui un des romanciers majeurs du XX^e siècle mais cet amour maternel sera aussi son fardeau pour la vie.

CINÉ-RENCONTRE

Présentation des journées du Cinéma Suisse

En partenariat avec l'association C'est-Rare-Film, **présentation des Journées du Cinéma Suisse** qui ont lieu du **vendredi 28 février au dimanche 1^{er} mars 2020 au Centre Rabelais.**

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Jeudi 13 février // 18h

Les Grandes Ondes



de Lionel Baier, Suisse, 2014, 1h25

En avril 1974, Philippe de Roulet, patron de la radio Suisse romande, envoie trois de ses journalistes faire un sujet sur l'aide helvète au Portugal. Les trois reporters se retrouvent pris en pleine révolution des œillets. Parmi eux se trouvent Julie, la maîtresse de Roulet, qui envisage de mener une enquête sur les relations entre la Suisse et le Portugal. La journaliste est assistée de Cauvin et Bob.

Soirée animée par Christine Bolliger-Erard, directrice artistique et historienne en cinéma.

Plus d'infos et programmation sur www.cestrarefilm.com

Salle Jean Vigo

« Quand le cinéma nous régale... »

Le monde de la cuisine et de la gastronomie se goûte au cinéma, souvent sur le ton de la comédie, mais aussi dans le style du documentaire. Ainsi, ce nouveau genre cinématographique est devenu un véritable révélateur de la place de la nourriture dans nos sociétés.

Laissez-vous guider dans ce parcours riche en saveurs qui vous conduira de la France jusqu'en Chine en passant par le Japon, l'Égypte, le Maroc, et les États-Unis...

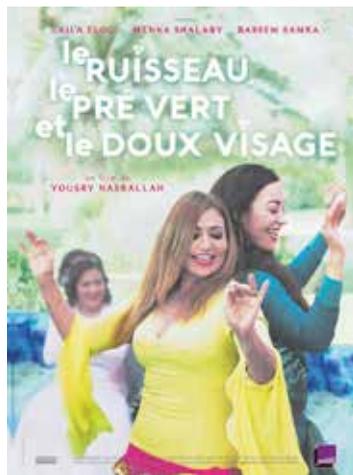
À déguster sans modération !

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Dimanche 16 février // 15h

Le ruisseau, le pré vert et le doux visage

de Yousry Nasrallah, Égypte, 2016, 1h57, Vostf



Yehia est chef cuisinier. Avec son fils Refaat, passionné de recettes et de saveurs, et son cadet Galal, coureur de jupons, ils préparent des banquets pour des cérémonies de fête. Lors d'un mariage orchestré par Yehia et ses fils, au cours duquel se dévoileront des amours secrètes, un homme d'affaires de la région et sa riche épouse proposent de racheter leur commerce. Devant le refus de Yehia, la proposition tourne à la menace...

Salle Jean Vigo

Jeudi 20 février // 18h

La Cuisine en héritage

de Mounia Meddour, Maroc/France, 2009, 52 min

Au Maroc, depuis la nuit des temps, les secrets du savoir-faire culinaire se transmettent oralement de génération en génération et de mère en fille.

Ce film met en lumière le travail de recueil et de transmission du savoir-faire culinaire à travers le quotidien de mères de familles, cuisinières traditionnelles et dadas - esclaves domestiques, devenues les dépositaires d'un trésor inestimable et savoureux.



Salle Jean Vigo

Dimanche 23 février // 15h

Ratatouille

de Brad Bird, États-Unis, 2007, 1h51, Vostf



Rémy n'est pas un jeune rat comme les autres. Il a un véritable don, celui de cuisiner, marier les saveurs, découvrir de nouveaux arômes et un rêve : devenir un grand chef et le premier rat de goût. Il est prêt à tout pour vivre sa passion, notamment venir s'installer avec sa famille sous les cuisines d'un des plus grands restaurants parisiens : celui d'Auguste Gusteau, la star des fourneaux.

Salle Jean Vigo

LES RENDEZ-VOUS DU DOCUMENTAIRE MÉDITERRANÉEN



Du 6 au 9 février, la médiathèque centrale Federico Fellini et le Cinemed proposent, en séances spéciales et gratuites, trois documentaires inédits. Trois évocations de la jeunesse méditerranéenne d'aujourd'hui, qui cherche sa place dans la société et son espace d'expression et de liberté.

De Casablanca où il est mal vu d'être punk, à Hendaye où un jeune d'origine algérienne a trouvé dans les chansons de Brel un sens à sa vie, en passant par l'Arménie où la jeunesse d'une ville marquée à jamais par le tremblement de terre de 1988, se demande si son avenir n'est pas ailleurs.

MÉDIATHÈQUE CENTRALE
FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Jeudi 6 février // 18h

Dima Punk

de Dominique Caubet, France/Maroc, 2019, 1h02

Stof a choisi d'être un punk à Casablanca et de garder sa crête envers et contre tout. Nous l'avons suivi pendant huit ans, de concerts en petits boulots. Il paie son indépendance au prix fort lorsqu'il se retrouve arrêté et incarcéré pendant onze mois. Restera-t-il Dima Punk, punk toujours ?

Salle Jean Vigo - En présence de la réalisatrice Dominique Caubet



Vendredi 7 février // 18h

De grands espoirs

de Sona Simonyan, France/Arménie/Géorgie, 2019, 1h



Mardi 7 décembre 1988, Gyumri, la deuxième ville d'Arménie s'effondre. Le séisme tue 30 000 personnes, balayant le pays sur vingt kilomètres. « Je suis née dans cette ville morte qui a cessé de grandir, dans l'ombre

oppressante de la catastrophe, où chaque enfant a clairement dû « remplacer » une victime de la nature. Ainsi 30 ans plus tard, la génération post-cataclysmique dont je fais partie se pose sans cesse la même question : rester ou partir ? » (Sona Simonyan)

Salle Jean Vigo - en présence de la productrice Fanny Chrétien

Dimanche 9 février // 15h

Que l'Amour

de Lætitia Mikles, France, 2019, 1h20

Un jour, alors que rien ne l'y destinait, Abdel écoute une chanson de Brel. Cette découverte va changer sa vie. Entre émerveillement et désillusions, de Paris à Hendaye, d'Oran à Alger, s'assemble le puzzle de la personnalité complexe et attachante du jeune homme.



Salle Jean Vigo - en présence de la réalisatrice Lætitia Mikles

CINÉ'ART - SAISON 5

Les Amis du Musée Fabre

La cinquième saison de « Ciné'Art », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre en partenariat avec la médiathèque centrale Federico Fellini, invite le public à découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent la création artistique.

Cette année le choix de la programmation est en lien avec les grandes expositions qui ont lieu à en 2019-2020.

MÉDIATHÈQUE CENTRALE
FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Jeudi 27 février // 16h30* et 18h30

Dans l'atelier de Mondrian



de François Lévy-Kuentz, France, 2010, 52 min

Le film retrace la vie et l'œuvre de Piet Mondrian, peintre néerlandais dont l'œuvre marque un tournant dans l'histoire de la peinture moderne. Il est l'un des

pionniers de l'abstraction pure, courant qui a largement influencé l'art du XX^e siècle. Grande figure de l'avant-garde, Mondrian, qui approche le mouvement cubiste comme d'autres artistes néerlandais, invente un langage universel à partir de formes inédites et de couleurs primaires.

Par ce film, François Lévy-Kuentz propose d'éclairer de l'intérieur et de manière vivante cette œuvre singulière restée assez mal comprise, bien que son esthétique géométrique et colorée ait largement été diffusée, particulièrement dans la mode (Yves Saint Laurent) ou la publicité (L'Oréal).

Salle Jean Vigo - *Séance réservée aux adhérents des Amis du Musée Fabre, sur inscription uniquement

ATELIERS CIN&MA

MÉDIATHÈQUE CENTRALE
FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Samedi 8 février // 10h30 - Vendredi 14 février // 14h - 15h30

PixFactory

Ateliers numériques pour s'initier aux techniques du cinéma et s'amuser !
Incrustations, animation, stop motion...
Différentes techniques à découvrir.

Salle Nino Rota - À partir de 10 ans - Sur inscription



MARS

« Quand le cinéma nous régale... »

Le monde de la cuisine et de la gastronomie se goûte au cinéma, souvent sur le ton de la comédie, mais aussi dans le style du documentaire. Ainsi, ce nouveau genre cinématographique est devenu un véritable révélateur de la place de la nourriture dans nos sociétés.

Laissez-vous guider dans ce parcours riche en saveurs qui vous conduira de la France jusqu'en Chine en passant par le Japon, l'Égypte, le Maroc et les États-Unis...

À déguster sans modération !

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

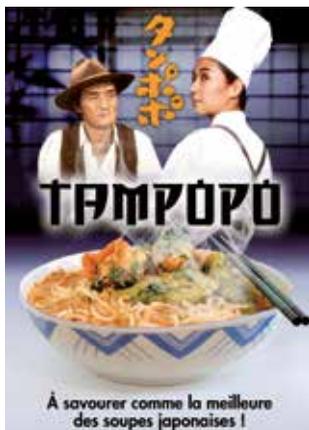
Dimanche 1^{er} mars // 15h

Tampopo

de Juzo Itami, Japon, 1985, 1h58, Vostf

Tampopo, une jeune veuve tient un médiocre restaurant de soupes de nouilles dans un quartier populaire de Tokyo. Elle lutte courageusement et n'aspire qu'à une honnête vie, jusqu'au jour où un routier à la dégaine de cow-boy, Goro, entre dans sa vie. C'est un gourmand, il sait que la préparation de la soupe de nouilles est une vocation, sinon un rituel. Le jour où il vient se restaurer chez Tampopo, il l'informe brutalement que ses nouilles « manquent de tripes » ! Elle le convainc alors de lui enseigner l'art de cuisiner une bonne soupe.

Salle Jean Vigo



Jeudi 5 mars // 18h



Salé, sucré

de Ang Lee, Chine, 1994, 2h04, Vostf

M. Chu est le plus grand chef cuisinier de Taipei. Veuf depuis seize ans, il élève seul ses trois filles : Jen, professeur de chimie à la religiosité exacerbée, Kien, séduisante businesswoman qui rêve de prendre son indépendance, et Ning, jeune étudiante qui travaille dans un fast-food. La vie de la famille Chu est réglée par ces rituels immuables que sont les repas,

préparés avec une minutie extrême par le père. Renfermé et peu loquace, la cuisine est pour lui la seule façon de communiquer...



Soirée en partenariat avec l'Institut Confucius de Montpellier en présence de Luisa Prudentino, sinologue, spécialiste du cinéma chinois. Auteur de nombreux articles et essais sur le sujet. Aujourd'hui elle est professeur de Langue et Culture chinoise à l'Università del Salento (Lecce - Italie) et chargée de cours à l'INALCO pour l'histoire du cinéma chinois.

Dimanche 8 mars // 15h

Soul Kitchen

de Fatih Akin, Allemagne, 2009, 1h39, Vostf

Zinos Kazantzakis tient un petit restaurant dans les quartiers industriels de Hambourg, le Soul Kitchen. Chaviré par le départ en Chine de sa compagne, Nadine, il souffre depuis d'un terrible mal de dos. Aussi décide-t-il d'embaucher un cuisinier. Sitôt arrivé, celui-ci révolutionne la carte, au grand dam des habitués, mais attire une nouvelle clientèle branchée.

Salle Jean Vigo



MÉDIATHÈQUE JEAN GIONO PÉROLS

Samedi 14 mars // 15h

La Graine et le mulet

d'Abdellatif Kechiche, France, 2007, 2h30

Slimane, la soixantaine, est employé sur les chantiers navals de Sète depuis plus de trente-cinq ans. En raison de la crise, il travaille de moins en moins souvent, et à des horaires flexibles qu'il est contraint d'accepter. Fatigué, Slimane nourrit tout de même un rêve : remettre en état un bateau désaffecté et y ouvrir un restaurant oriental. Sa famille se prend peu à peu au jeu de ce projet complètement fou.



MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA - MONTPELLIER

Judi 19 mars // 18h

Apart Together

de Wang Quan'an, Chine, 2012, 1h37, Vostf



À Shanghai, en 2005. Après plus de cinquante ans de séparation, Qiao Yu'e reçoit des nouvelles de son premier mari, Liu, ex-soldat dans l'armée nationaliste, réfugié à Taïwan depuis 1949. Celui-ci est enfin autorisé à séjourner à Shanghai. Mais Qiao Yu'e a refait sa vie avec le brave Lu. Sa famille a néanmoins mis les petits plats dans les grands pour recevoir le « Taïwanais » comme il se doit.



Séance en partenariat avec l'Institut Confucius de Montpellier en présence de Luisa Prudentino, sinologue, spécialiste du cinéma chinois. Auteur de nombreux articles et essais sur le sujet. Aujourd'hui elle est professeur de Langue et Culture chinoise à l'Università del Salento (Lecce - Italie) et chargée de cours à l'INALCO pour l'histoire du cinéma chinois.

Grand Auditorium

MÉDIATHÈQUE GARCIA LORCA MONTPELLIER

Samedi 28 mars // 17h

La Cuisine en héritage

de Mounia Meddour, Maroc/France, 2009, 52 min



Au Maroc, depuis la nuit des temps, les secrets du savoir-faire culinaire se transmettent oralement de génération en génération et de mère en fille. Ce film met en lumière le travail de recueil

et de transmission du savoir-faire culinaire à travers le quotidien de mères de familles, cuisinières traditionnelles et dadas - esclaves domestiques, devenues les dépositaires d'un trésor inestimable et savoureux.

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE GIROUD CASTRIES

Samedi 14 mars // 16h

Tempête de boulettes géantes

de Phil Lord, États-Unis, 2010, 1h30



Dans la petite ville de Swallow, Flint Lockwood fait figure d'excentrique. Inventeur loufoque, il a provoqué maintes catastrophes avec ses créations. Mais il a bientôt l'occasion de se racheter. Sa ville, qui vit de la pêche à la sardine, subit une grave crise : comme plus personne ne veut manger de ces poissons, les habitants de Swallow doivent eux-mêmes s'en charger pour survivre. Flint, pour mettre fin à cette dépendance à la sardine, invente une machine transformant l'eau en nourriture. Mais

lors de la présentation, son invention s'envole par mégarde dans les nuages.

LES JEUDIS DE L'INA



Cycle **Jeudi de l'INA** intitulé « **Mystères d'Archives** » proposé en **2019-2020** avec 4 rendez-vous autour d'une thématique historique.

Ces **Mystères d'archives** constituent une collection conçue pour découvrir et redécouvrir des images connues ou inédites qui témoignent de notre histoire. L'archive audiovisuelle devient une pièce à conviction qu'il nous appartient d'interroger, de faire parler. Ce cycle est proposé en partenariat avec la Cinémathèque du documentaire et l'INA.

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Jeudi 12 mars // 18h

Séance 3 - Archives contre fake news : L'ouverture des Camps en Allemagne en 1945 / Armstrong sur la Lune en 1969

La propagation des fausses informations sur les réseaux sociaux est devenue un véritable problème de société, au point que certains événements majeurs du XX^e siècle font l'objet d'inquiétantes manipulations. Les archives jouent un rôle fondamental pour lutter contre la désinformation, comme l'illustrent les images de l'ouverture des camps de concentration en Allemagne en 1945 et, dans un autre registre, le petit pas historique sur la Lune de Neil Armstrong en 1969.

Salle Jean Vigo

CINÉ-RENCONTRE Fake news

Dans le cadre de la thématique des **Jeudis de l'INA** sur la propagation des fausses informations sur les réseaux sociaux, devenue un véritable problème de société, au point que certains événements majeurs du XX^e siècle font l'objet d'inquiétantes manipulations.

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Dimanche 22 mars // 15h



Zelig

de Woody Allen, USA, 1983, 1h19, Vostf

C'est en 1928 qu'on commence à parler de Leonard Zelig aux États-Unis. On surnomme ce petit bonhomme ne payant pas de mine « l'homme-caméléon » en raison de ses incroyables facultés de mimétisme. Ainsi devient-il obèse avec des obèses, noir face à un Noir, boxeur aux côtés de Jack Dempsey et écrivain en présence d'Eugène O'Neill. Les médecins s'intéressent à ce cas étrange et mystérieux pour la science. Eudora Fletcher, une psychiatre, commence des séances d'hypnose avec ce nouveau patient et comprend au fur et à mesure qu'elle avance que cet être humain, qui a côtoyé les plus grandes personnalités du siècle, a tout simplement besoin d'affection...

Salle Jean Vigo

Dimanche 29 mars // 15h

Opération Lune

de William Karel, France, 2002, 52 min

Le 20 juillet 1969, Apollo XI aluné sur la mer de Tranquillité. La course à la lune est terminée et la défaite des Soviétiques, sans appel. Avec ses deux milliards de téléspectateurs, les images de ces premiers pas furent un événement médiatique sans précédent mêlant à la fois prouesse technologique, fierté patriotique et divertissement pur. Il n'aura fallu que quelques semaines pour que l'authenticité des images soit remise en cause... Un certain Bill Kaising prit la tête de la contestation. Son argumentation, a priori parfaitement rationnelle, en a troublé plus d'un. Aujourd'hui, les adeptes de la théorie du complot lunaire sont encore nombreux. De notre côté de l'Atlantique, on se souvient encore de Godard s'exclamant sur TF1 : « Ce direct est un faux ! »



Salle Jean Vigo

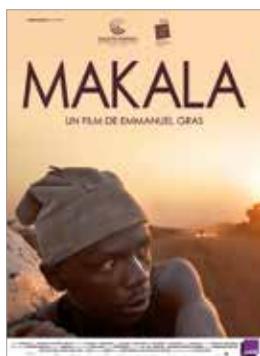
CINÉ-RENCONTRE

Le Travail en débat

Souvent associé au tripalium, instrument de torture utilisé par les Romains, le travail est aussi, on le sait moins, lié à l'anglais travel (« voyager »). *Entrave ou passion, savoir-faire, besoin vital, enjeu social, le travail est ce qui traverse la vie des hommes et des femmes.*

MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU - MONTPELLIER

Judi 26 mars // 17h



Makala

d'Emmanuel Gras, France, 2017, 1h36

Au Congo, un jeune villageois, espère offrir un avenir meilleur à sa famille. Il a comme ressources ses bras, la brousse environnante et une volonté tenace. Parti sur des routes dangereuses et épuisantes pour vendre le fruit de son travail, il découvrira la valeur de son effort et le prix de ses rêves.

ATELIERS CIN&MA

MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI - MONTPELLIER

Samedi 7 mars // 10h30 - Mercredi 18 mars // 14h et 15h30

PixFactory

Ateliers numériques pour s'initier aux techniques du cinéma et s'amuser !
Incrustations, animation, stop motion...
Différentes techniques à découvrir.

Salle Nino Rota - À partir de 10 ans - Sur inscription



JANVIER

DATE ET HEURE	PROGRAMMATION	LIEU
Judi 9 janvier 18h	À la rencontre de Forrester	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Samedi 11 janvier 10h30	ATELIERS CIN&MA PixFactory (Techniques du cinéma)	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Dimanche 12 janvier 15h	Le Magnifique	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Judi 16 janvier 16h30* et 18h30	L'Énigme Francis Bacon	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Judi 16 janvier 19h	Questions pour un cinéophile	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Samedi 18 janvier 15h	Shakespeare in Love	MÉDIATHÈQUE JULES VERNE SAINT JEAN DE VÉDAS
Dimanche 19 janvier 15h	Bright Star	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Mercredi 22 janvier 14h et 15h30	ATELIERS CIN&MA PixFactory (Techniques du cinéma)	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Judi 23 janvier 18h	Les Juedis de l'INA	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Samedi 25 janvier 15h	La Promesse de l'aube	MÉDIATHÈQUE JEAN GIONO PÉROLS
Judi 30 janvier 17h	Les Règles du jeu	MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU MONTPELLIER

*Séance réservée aux adhérents des Amis du Musée Fabre, sur inscription uniquement

FÉVRIER

DATE ET HEURE	PROGRAMMATION	LIEU
Dimanche 2 février 15h	Elle s'appelle Ruby	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Judi 6 février 18h	CINEMED : Dima Punk	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Vendredi 7 février 18h	CINEMED : De grands espoirs	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Samedi 8 février 10h30	ATELIERS CIN&MA PixFactory (Techniques du cinéma)	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Dimanche 9 février 15h	CINEMED : Que l'Amour	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Judi 13 février 18h	13 ^E JOURNÉE DU CINÉMA SUISSE Les Grandes Ondes	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Vendredi 14 février 14h et 15h30	ATELIERS CIN&MA PixFactory (Techniques du cinéma)	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Samedi 15 février 16h	La Promesse de l'aube	MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE GIROUD CASTRIES
Dimanche 16 février 15h	Le Ruisseau, le pré vert et le doux visage	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Judi 20 février 18h	La Cuisine en héritage	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Dimanche 23 février 15h	Ratatouille	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Judi 27 février 16h30* et 18h30	Dans l'atelier de Mondrian	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER

MARS

DATE ET HEURE	PROGRAMMATION	LIEU
Dimanche 1 ^{er} mars 15h	Tampopo	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Judi 5 mars 18h	Salé, sucré	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Samedi 7 mars 10h30	ATELIERS CIN&MA PixFactory (Techniques du cinéma)	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Dimanche 8 mars 15h	Soul Kitchen	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Judi 12 mars 18h	Les Jeudis de l'INA	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Samedi 14 mars 15h	La Graine et le mulet	MÉDIATHÈQUE JEAN GIONO PÉROLS
Samedi 14 mars 16h	Tempête de boulettes géantes	MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE GIROUD CASTRIES
Mercredi 18 mars 14h et 15h30	ATELIERS CIN&MA PixFactory (Techniques du cinéma)	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Judi 19 mars 18h	Apart Together	MÉDIATHÈQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA MONTPELLIER
Dimanche 22 mars 15h	Zelig	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER
Judi 26 mars 17h	Makala	MÉDIATHÈQUE JEAN-JACQUES ROUSSEAU MONTPELLIER
Samedi 28 mars 17h	La Cuisine en héritage	MÉDIATHÈQUE GARCIA LORCA MONTPELLIER
Dimanche 29 mars 15h	Opération lune	MÉDIATHÈQUE CENTRALE FEDERICO FELLINI MONTPELLIER

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.

Sous réserve de modification
ou d'annulation de dernière minute.

Suivez-nous sur 

MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

50, place Zeus - CS 39556 - 34961 Montpellier Cedex 2
Tél. 04 67 13 60 00

Tramway 1, arrêts "Léon Blum" et "Place de l'Europe"
Tramway 4, arrêt "Place de l'Europe"

BAILLARGUES
BEAULIEU
CASTELNAU-
LE-LEZ
CASTRIES
CLAPIERS
COURNONSEC
COURNONTERRAL
FABRÈGUES
GRABELS
JACOU
JUVIGNAC
LATTES
LAVÉRUNE
LE CRÈS
MONTAUD
MONTFERRIER-
SUR-LEZ
MONTPELLIER
MURVIEL-LÈS-
MONTPELLIER
PÉROLS
PIGNAN
PRADES-LE-LEZ
RESTINCLIÈRES
SAINT-BRÈS
SAINT-DRÉZÉRY
SAINT GENIÈS
DES MOURGUES
SAINT GEORGES
D'ORQUES
SAINT JEAN
DE VÉDAS
SAUSSAN
SUSSARGUES
VENDARGUES
VILLENEUVE-LÈS-
MAGUELONE

