



Les Ren con tres

de la
médiathèque centrale

émile zola

Janv. / FÉVRIER 2017

En PARTENARIAT avec
LA LIBRAIRIE SAURAMPS

ÉDITO

Tout d'abord, nous vous souhaitons une bonne et heureuse année 2017, pleine de découvertes littéraires grâce aux Rencontres organisées en partenariat avec la librairie Sauramps à la médiathèque centrale Emile Zola.

Ce début d'année est placé sous le signe de l'actualité littéraire, avec la venue de personnalités appréciées du grand public : Denise Bombardier, Marie de Hennezel, Grégoire Delacourt, Geneviève Brisac.

Nous aurons également le plaisir d'accueillir la journaliste Chloé Aeberhardt qui nous fera part de ses extraordinaires rencontres avec des espionnes des principaux services de renseignement engagés dans la Guerre froide, rencontres qui ont fait l'objet d'un livre passionnant, édité chez Robert Laffont, *Les espionnes racontent*.

Enfin, la Métropole de Montpellier a choisi le jeune auteur Comorien, Ali Zamir, pour inaugurer la résidence d'écrivain qu'elle vient de mettre en place, en janvier 2017, à deux pas du splendide Site archéologique Lattara – Musée Henri Prades, à Lattes. L'occasion pour la médiathèque centrale Emile Zola de recevoir ce talentueux romancier le vendredi 20 janvier pour une rencontre inédite.

Nous vous présentons tous nos vœux pour cette nouvelle année et vous souhaitons de passer d'agréables moments littéraires.

Philippe Saurel

*Président de Montpellier Méditerranée Métropole,
Maire de la Ville de Montpellier*



Bernard Travier

*Vice-président de Montpellier Méditerranée Métropole,
délégué à la Culture*



VENDREDI 20 JANVIER / 18H30

RENCONTRE AVEC **ALI ZAMIR**

AUTOUR DE SON ROMAN *ANGUILLE SOUS ROCHE* (LE TRIPODE)

MARDI 24 JANVIER / 19H

RENCONTRE AVEC **DENISE BOMBARDIER**

POUR LA SORTIE DE *PLUS FOLLES QUE CA TU MEURS* (FLAMMARION)

MERCREDIS 25 JANVIER & 1^{ER} FÉVRIER / 18H

CINÉ'ART - SAISON 2

Les amis du musée Fabre

PROJECTION DU DOCUMENTAIRE *GIUSEPPE PENONE,*

LES CHEMINS DE LA MAIN

VENDREDI 27 JANVIER / 19H

RENCONTRE AVEC **MARIE DE HENZEZEL**

POUR SON LIVRE *CROIRE AUX FORCES DE L'ESPRIT* (FAYARD/VERSILIO)

VENDREDI 10 FEVRIER / 18H30

RENCONTRE AVEC **GRÉGOIRE DELACOURT**

POUR LA SORTIE DE *DANSER AU BORD DE L'ÂME* (JC LATTÈS)

MERCREDI 15 FEVRIER / 19H

RENCONTRE AVEC **CHLOÉ AEBERHARDT**

POUR LA SORTIE DE *LES ESPIONNES RACONTENT :*

CIA, MOSSAD, KGB (ROBERT LAFFONT)

MERCREDI 22 FEVRIER / 18H30

RENCONTRE AVEC **GENEVIÈVE BRISAC**

POUR LA SORTIE DE *VIE DE MA VOISINE* (GRASSET)

Récap' dates

VENDREDI 20 JANVIER

RENCONTRE AVEC

au
Zamir

AUTOUR DE SON ROMAN *ANGUILLE SOUS ROCHE* (LE TRIPODE)

18H30 - Auditorium Musique et Danse (Entresol)

La Métropole de Montpellier a choisi le jeune auteur comorien, Ali Zamir, pour inaugurer la résidence d'écrivain qu'elle vient de mettre en place, en janvier 2017, à deux pas du splendide Site archéologique Lattara – Musée Henri Prades, à Lattes.

Ali Zamir y résidera pendant cinq mois, pour mener à bien l'écriture de son deuxième roman, mais aussi pour aller à la rencontre des habitants de la Métropole et de la région.



L'occasion pour la médiathèque centrale Emile Zola de recevoir ce talentueux romancier qui vit dans l'archipel des Comores, sur l'île d'Anjouan, et qui nous a livré avec *Anguille sous roche*, publié aux éditions Le Tripode, un premier roman aussi étourdissant qu'envoûtant, lauréat du Prix Senghor 2016 du Premier Roman francophone et francophile.

Quelque part entre les îles comoriennes d'Anjouan et Mayotte, une jeune fille prénommée Anguille se noie. Dans un dernier souffle, elle nous livre le récit de sa vie. Un roman écrit d'une traite, sans point, qui nous plonge dans un maelström de souvenirs et de passion, et qui n'est pas sans rappeler *L'Art de la joie* de Goliarda Sapienza par la beauté de son héroïne et la force de sa langue.

Un miracle littéraire, un texte fort, une langue à la fois inventive et précise, un rythme, un souffle... L'écriture d'Ali Zamir se lit comme une respiration ou un battement de cœur.

En janvier 2017 a ouvert la résidence d'écriture de Montpellier Méditerranée Métropole. Situé sur la commune de Lattes, dans l'enceinte du site archéologique Lattara - Musée Henri-Prades, ce lieu accueillera désormais tout au long de l'année des écrivains, pour une durée allant de trois à six mois.

Ce nouvel espace de création est porté par Montpellier Méditerranée Métropole. La résidence d'écriture vient ainsi compléter les dispositifs publics en faveur du livre et de la lecture déjà existants : un réseau innovant de quatorze médiathèques à Montpellier et dans les communes voisines, et une des plus importantes manifestations littéraires de France, la Comédie du Livre.



© Ed. du Tripode

MARDI 24 JANVIER

RENCONTRE AVEC

Denise

BOMBARDIER



© BÉNÉDICTE BROCARD

POUR LA SORTIE DE *PLUS FOLLES QUE ÇA TU MEURS* (FLAMMARION)

19H - Café des lettres

Rencontre en partenariat avec le Café des femmes, animée par Hélène de Chabert.

Née en 1941 à Montréal, Denise Bombardier, journaliste, romancière, essayiste, est aussi une figure marquante de la télévision québécoise, à la fois respectée et controversée. Elle est la première femme à avoir animé une émission d'affaires publiques, de 1979 à 1983, à Radio-Canada, chaîne de télévision pour laquelle elle a travaillé plus de 30 ans. Par ailleurs, elle collabore régulièrement à la presse écrite, notamment pour *Le Journal de Montréal*.



Elle est considérée comme un phare intellectuel qui illumine les masses québécoises et françaises depuis des décennies. Relations hommes-femmes, les Français, sa famille, la politique, Céline Dion : rien n'échappe à sa pugnace curiosité.

Parmi ses romans, on peut citer *Une enfance à l'eau bénite*, *Ouf* et *L'Anglais*. Elle a aussi publié des essais: *Lettre ouverte aux Français qui se croient le nombril du monde*, *L'énigmatique Céline Dion*, *Le Dictionnaire amoureux du Québec*.

Elle est en outre Chevalier de la légion d'honneur française en 1993 puis officier du même ordre en 2009. Elle est aussi Chevalier de l'Ordre National du Québec.

Dans son dernier roman, ***Plus folles que ça tu meurs***, elle met en scène des femmes qui s'approchent à reculons de la soixantaine. Ce sont des battantes, des femmes libérées. Les luttes de pouvoir avec les mâles sont leur terrain de jeu. Elles n'ont pas froid aux yeux mais la nuit, seules dans leur grand lit, elles angoissent. Elles cherchent l'homme idéal. Autrement dit, elles rêvent.

Ces femmes, avocate, juge à la retraite ou encore mère assumant la monoparentalité, ont tout réussi, sauf leur vie amoureuse. Elles n'ont peur de rien mais, au fond, sont des midinettes. Et elles portent sur les hommes un regard aussi attendri qu'assassin. Ce sont les femmes de la modernité post-féministe et nulle n'est aussi bien placée que Denise Bombardier pour les évoquer avec sa faconde et son humour dévastateur.

MERCREDIS 25 JANVIER & 1^{ER} FÉVRIER

CINÉMA (2 SÉANCES)

Ciné'ART – Saison 2

Les amis DU MUSÉE FABRE



**PROJECTION DU DOCUMENTAIRE GIUSEPPE PENONE,
LES CHEMINS DE LA MAIN (THIERRY SPITZER, 2004, 51 MIN.)**

18H - Attention au lieu - Salle Jean Vigo - Médiathèque centrale Federico Fellini

La deuxième saison de « Ciné'Art », cycle proposé par les Amis du Musée Fabre, en partenariat avec la médiathèque centrale Emile Zola a redémarré en 2016. Ce cycle propose au grand public de découvrir une fois par mois des films, fictions ou documentaires, qui questionnent la création artistique.

Cela commence à Turin, dans l'atelier de Giuseppe Penone, quand y arrive le tronc d'un grand cèdre, et s'achève sur l'accueil de cet arbre sculpté au centre Pompidou pour la rétrospective consacrée à l'artiste (avril 2004). Le leitmotiv du travail de Penone sur cette sculpture rythme la vision générale de son parcours, dont il commente certaines phases, depuis la fin des années 1960, où il était le plus jeune membre de l'Arte Povera.

Un documentaire indispensable pour pénétrer au plus profond des œuvres et de la pensée de Penone.

© DR



© DR



VENDREDI 27 JANVIER

RENCONTRE AVEC

Marie
De Hennezel



© ERIC DUPOND POUR NOTRE TEMPS

POUR SON LIVRE *CROIRE AUX FORCES DE L'ESPRIT* (FAYARD/VERSILIO)

19H - Café des Lettres



Marie de Hennezel, psychologue clinicienne, s'est fait connaître pour son engagement à l'amélioration des conditions de la fin de vie et pour ses ouvrages sur cette question. Elle intègre dès 1987 le premier centre de soins palliatifs, créé par François Mitterrand, et relate cette expérience dans un livre *La mort intime*, véritable bestseller traduit en 22 langues. Elle a participé à de nombreuses missions officielles sur cette question, a considérablement fait changer la vision de la fin de vie et a beaucoup œuvré pour la création de centres de soins palliatifs.

Depuis une dizaine d'années, elle contribue au changement de l'image dans notre société, du vieillir et du grand âge. Elle anime des séminaires et des ateliers sur « l'art de bien vieillir » et des résidences pour personnes âgées font appel à elle pour l'animation d'une série d'ateliers sur le sens de l'âge. Elle est tout dernièrement venue en décembre 2016 parler de la question de l'âge du désir et de l'amour à la médiathèque Emile Zola, à l'initiative de l'association « Génération Passisage ».

Lorsqu'elle rencontre le Président en septembre 1984 à l'occasion d'une remise de médaille pour un membre de sa famille, elle dira : « Je le vois se diriger vers moi, et planter son regard dans le mien. Dans ce face-à-face de quelques secondes, je perçois de la solitude dans ses yeux et je sais deux choses : qu'il est malade et que je le reverrai. »

Dans *Croire aux forces de l'esprit*, elle raconte les douze années en huis clos avec l'ancien Président et leurs échanges sur la vie et la mort. Elle nous parle, non pas de l'homme public mais de « l'homme intérieur » aux prises avec des interrogations spirituelles et métaphysiques.

Nul doute qu'avec ce livre nous allons découvrir une autre facette de François Mitterrand.

VENDREDI 10 FEVRIER

RENCONTRE AVEC

GRÉGOIRE

Delacourt



© EMMANUELLE NAUQUEL

POUR LA SORTIE DE *DANSER AU BORD DE L'ABÎME* (JC LATTÈS)

18H30 - Auditorium musique et danse (Entresol)



Né en 1960 à Valenciennes, Grégoire Delacourt est d'abord un publicitaire de talent. On lui doit des slogans qui sont maintenant dans l'imaginaire collectif « Un Lutti d'offert, c'est un Lutti de perdu ». Il se tourne ensuite avec succès vers l'écriture avec *L'écrivain de la famille* paru en 2011 et récompensé par plusieurs prix. En 2012, *La liste de mes envies*, son second roman, remporte un énorme succès, a été traduit en de nombreuses langues et adapté au cinéma et au théâtre. Suivent ensuite *La Première chose qu'on regarde* puis *On ne voyait que le bonheur*, dont il était venu

nous parler lors d'une rencontre à la médiathèque Emile Zola en 2014, puis *Les Quatre saisons de l'été* en 2015.

Dans son sixième et dernier roman *Danser au bord de l'abîme*, il trouve à nouveau les mots justes pour évoquer le désir et sa toute puissance et la fragilité de nos existences : sur un coup de tête, Emma, quarante ans, mariée, trois enfants, heureuse, croise le regard d'un homme dans une brasserie. Aussitôt, elle sait et sur un coup de tête quitte mari et enfants pour s'enfuir avec un homme qu'elle connaît à peine... Une intrigue plus que classique ? Peut-être pas grâce à la griffe Delacourt.

Un roman très attendu dans la désormais classique rentrée littéraire de janvier, sur l'urgence à vivre pleinement l'instant.

MERCREDI 15 FEVRIER

RENCONTRE AVEC

CHLOÉ
AEBERHARDT



© FRANCK FERVILLE

POUR LA SORTIE DE **LES ESPIONNES RACONTENT** :
CIA, MOSSAD, KGB (ROBERT LAFFONT)

19H - Café des Lettres



Affublée d'un nom inorthographique, Chloé Aeberhardt a dû pour l'écrire apprendre l'alphabet très vite. 10 lettres sur 26 d'un coup. Plutôt que de se laisser abattre par ce trauma initial, elle a embrassé la cause : quand elle serait grande, elle écrirait des trucs. Avant de rejoindre *M le magazine du Monde*, dont elle supervise les pages Style, elle a écrit des portraits dans *Libération*, des enquêtes et des récits de voyage dans *GQ*, et des reportages au Texas, au Japon et en Irlande du nord pour *Paris Match*, *Grazia* et *Marie Claire UK*. Surtout, pour

son premier livre, elle est partie à la recherche des espionnes de la guerre froide. Des Françaises, mais aussi des anciennes de la CIA, du KGB, du MI5 et du Mossad qui l'ont reçue chez elles, et dont elle raconte les aventures dans **Les Espionnes racontent**.

Au terme de cinq années d'enquête entre Paris, Washington, Moscou et Tel-Aviv, la journaliste a retrouvé la trace des espionnes des principaux services de renseignement engagés dans la guerre froide. Ces retraitées de la CIA, du KGB, du MI5, de la DST ou du Mossad lui ont raconté le rôle décisif qu'elles ont joué dans le conflit Est-Ouest, de la pénétration des cercles du pouvoir occidental par les agents soviétiques à la traque des anciens nazis en Amérique du Sud en passant par l'exfiltration des juifs falachas d'Éthiopie vers Israël dans les années 1980.

Loin du mythe de Mata Hari et du cliché de la séductrice qui prévaut aujourd'hui encore lorsqu'on évoque le renseignement au féminin, la réalité dévoilée au fil de ces rencontres n'en finit pas de dépasser la fiction.

« Nous étions Q, dans *James Bond*. Et tellement plus. » Joanna Mendez, ancien officier technique de la CIA.

« J'ai toujours considéré que montrer ses émotions était une forme de faiblesse. » Stella Rimington, ex-directrice générale du MI5.

MERCREDI 22 FEVRIER

RENCONTRE AVEC

Geneviève
BRISAC



© JF PAGA GRASSET

POUR LA SORTIE DE *VIE DE MA VOISINE* (GRASSET)

18H30 - Auditorium Musique et Danse (Entresol)

Geneviève Brisac, née dans la deuxième moitié du XX^e siècle, issue d'une famille d'intellectuels, a été normalienne, agrégée de lettres et professeur avant d'entamer une carrière d'éditrice au sein de la maison Gallimard, qui publie son premier roman, *Les Filles* en 1987. Elle rejoint les Éditions de l'Olivier en 1994, et y publie un livre autobiographique, *Petite*. Parallèlement, elle devient éditrice pour les enfants et adolescents à l'École des Loisirs, où elle découvre et publie de nombreux jeunes romanciers. En 1996, elle obtient le prix Femina pour *Week-end de chasse à la mère*.



Auteur prolifique, elle a écrit de nombreux livres pour adulte dont un essai sur Virginia Woolf, des recueils de nouvelles... A la classique question « pourquoi écrivez-vous ? », elle répond aujourd'hui « dans l'espoir de journées plus vastes, d'une vie plus dense. »

Elle était venue nous parler du livre précédent *Dans les yeux des autres* en 2014 lors d'une rencontre à la médiathèque Emile Zola, en partenariat avec le Café des femmes.

Dans ce dernier livre ***Vie de ma voisine***, une romancière est abordée par Jenny, sa voisine, qui l'invite chez elle. Jenny est née en 1925 et ses parents, des Juifs polonais membres du Bund, ont immigré en France un an avant sa naissance. Une plongée dans le siècle avec la vie à Paris dans les années 1930, la Révolution trahie à Moscou, l'Occupation et les rafles, et la rencontre improbable mais réelle entre des « zeks » rescapés du Goulag et une délégation de survivants des camps nazis.

À l'écoute de Jenny, Geneviève Brisac rend justice aux héros de notre temps, à celles et ceux qui, dans l'ombre, ont su garder vivant le goût de la fraternité et de l'utopie.

Entrée libre dans la limite
des places disponibles.


Vous pouvez écouter
ou réécouter les Rencontres sur

mediatheques.montpellier3m.fr

*Sous réserve de modification
ou d'annulation de dernière minute.*

Médiathèque centrale Émile Zola
218, bd de l'Aéroport International
34000 Montpellier
Tél. 04 67 34 87 00

Tramway : lignes 1 et 4 (place de l'Europe)

Suivez-nous sur 

Licence 2 - 1053146

Licence 3 - 1053147

SAURAMPS
librairies

mediatheques.montpellier3m.fr

